

23/24

10<sup>e</sup> ÉDITION

APÉRO

SÉRIE

LES  
VIOLONS  
DU ROY



PALAIS  
M( )NTCALM  
*maison de la musique*

Partenaire de saison à Québec



## Cordes sensibles : andante cantabile

Mercredi 29 mai  
Jeudi 30 mai  
2024 / 17h30

Salle D'Youville  
Palais Montcalm –  
Maison de la musique

**Angélique Duguay** et  
**Pascale Gagnon**

violons

**Jean-Louis Blouin**

alto

**Benoit Loiseau**

violoncelle

**Raphaël McNabney**

contrebasse

# PROGRAMME

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732–1809)

« **Andante cantabile** » extrait du **Quatuor à cordes en fa majeur, op. 3 n° 5** (attribué à R. Hoffstetter)

**Angélique Duguay** et **Pascale Gagnon** violons  
**Jean-Louis Blouin** alto  
**Benoit Loiselle** violoncelle

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

« **Andante cantabile** » extrait du **Quatuor à cordes n° 19 en do majeur, K. 465** *Dissonances*

**Angélique Duguay** et **Pascale Gagnon** violons  
**Jean-Louis Blouin** alto  
**Benoit Loiselle** violoncelle

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

« **Andante** » extrait du **Quatuor à cordes en la mineur, D. 804** *Rosamunde*

**Angélique Duguay** et **Pascale Gagnon** violons  
**Jean-Louis Blouin** alto  
**Benoit Loiselle** violoncelle

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI (1840–1893)

« **Andante cantabile** » extrait du **Quatuor à cordes n° 1, op. 11**

**Pascale Gagnon** et **Angélique Duguay** violons  
**Jean-Louis Blouin** alto  
**Benoit Loiselle** violoncelle

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

« Poco andante » extrait du Quintette à cordes n° 2 en sol majeur, op. 77

**Pascale Gagnon** et **Angélique Duguay** violons  
**Jean-Louis Blouin** alto  
**Benoit Loiseau** violoncelle  
**Raphaël McNabney** contrebasse

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Divertimento en fa majeur, K. 138

- Allegro
- Andante
- Presto

**Pascale Gagnon** et **Angélique Duguay** violons  
**Jean-Louis Blouin** alto  
**Benoit Loiseau** violoncelle  
**Raphaël McNabney** contrebasse

---

Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec).

Benoit Loiseau utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).



Les sablés vous sont offerts par



LES  
VIOLONS  
DU ROY

Rêves fantastiques

# PAR UNE NUIT DE CHEVAUX VOLANTS

6 juin 2024 | 14 h et 19 h 30 | Palais Montcalm

La soprano québécoise  
**Andréanne Brisson Paquin**,  
reconnue pour ses  
éblouissantes interprétations,  
est **pour la première fois**  
l'invitée des Violons du Roy.

La musique onirique d'**Oswaldo  
Golijov** est au cœur d'un  
programme irrésistible de  
rythmes et de couleurs qui  
nous font entrer dans des  
univers aux teintes populaires  
et poétiques.

Les interludes de la  
compositrice canadienne  
**Claudie Bertounesque** unifient  
ce voyage à travers le temps.

**Détails et billets :**  
[violonsduroy.com](http://violonsduroy.com)



Photo : Julie Artacho

Partenaire de saison



PALAIS  
M( )NTCALM  
*maison de la musique*