

Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025
Québec

40 ans de *présence*
40 ans de *beauté*



JONATHAN COHEN, MOZART ET L'AMITIÉ

Jeudi 27 février 2025, 14 h et 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Jonathan Cohen chef

Isaac Chalk alto

Stéphane Fontaine clarinette

Mélisande McNabney piano-forte

Partenaire de saison



Partenaire média

leSoleil

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique



ENSEMBLE POUR CRÉER LA BEAUTÉ

CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT

40 ans de présence, 40 ans de beauté :
une histoire extraordinaire avec vous !

Depuis 1984, Les Violons du Roy font vibrer les cœurs et transcendent les émotions. **Cette signature musicale unique, c'est aussi la vôtre.** Votre passion et votre fidélité nous ont portés jusqu'aux plus grandes scènes internationales.

Pour marquer notre 40^e anniversaire, nous lançons **une campagne de financement ambitieuse**. Votre don permettra de :

- Créer des concerts d'exception et conquérir de nouvelles scènes mondiales
- Bâtir l'avenir en formant la nouvelle génération de virtuoses
- Partager l'émotion musicale avec tous, des CHSLD aux salles prestigieuses

Faites partie de notre histoire. Donnez maintenant et créons ensemble **40 nouvelles années de magie musicale !**

Faire un don

Merci !



Message des codirecteurs généraux

Chères amies, chers amis,

Quelle joie de vous convier à ces retrouvailles musicales tant attendues! Ce concert marque le grand retour du Concerto pour clarinette de Mozart, absent de notre répertoire depuis près de 15 ans. Cette œuvre magistrale, composée par Mozart pour son ami proche Anton Stadler, reprend vie sous les doigts virtuoses de Stéphane Fontaine, clarinette solo de l'Orchestre symphonique de Québec depuis plus de deux décennies.

En première partie, nous vous offrons une véritable perle rare : le Concerto pour alto et piano-forte de Michael Haydn, ami fidèle de Mozart. Cette œuvre enchanteuse, que nous présentons pour la toute première fois, met en lumière le talent de deux artistes d'exception : Mélisande McNabney, notre fidèle collaboratrice au clavier, et Isaac Chalk, notre brillant alto solo depuis 2013.

Notre programme s'enrichit des œuvres de deux fils de Bach, témoignant de l'héritage incomparable de cette dynastie musicale. Ces compositions, qui font partie de l'ADN des Violons du Roy, illustrent magnifiquement les liens fascinants entre Mozart et les héritiers de Bach.

Parlant de ce monumental héritage, nous vous donnons rendez-vous les 6 et 7 mars prochain pour un hommage vibrant à Johann Sebastian Bach. La Chapelle de Québec se joindra à nous dans une formation intimiste pour interpréter quatre cantates sacrées parmi les plus émouvantes du maître.

Laissez-vous porter par la magie de ce concert unique, en compagnie de nos talentueux musiciens et de nos prestigieux invités.



CHRISTIANE BOUILLÉ et LAURENT PATENAUDE
Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

violonsduroy.com

Programme de l'après-midi

MICHAEL HAYDN (1737-1806)

Concerto pour alto et piano-forte en do majeur, MH 41

- Allegro moderato
- Adagio
- Prestissimo

Solistes : **Isaac Chalk** alto

Mélisande McNabney piano-forte

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Symphonie en mi bémol majeur, Wq. 179, H. 654

- Prestissimo
- Larghetto
- Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622

- Allegro
- Adagio
- Rondo (Allegro)

Soliste : **Stéphane Fontaine** clarinette

**La Maison des 100 thés
est l'endroit par
excellence pour trouver
vos thés de qualité
dans une ambiance
chaleureuse.**



**LA MAISON
DES 100 THÉS**

**La Maison des 100 thés
est fière de s'associer aux
Violons du Roy**

1313 av Maguire, Québec
www.maisondes100thes.com

Programme du soir

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710-1784)

Sinfonia pour cordes en fa majeur, Fk. 67

- Vivace
- Andante
- Allegro
- Menuetto I et II

MICHAEL HAYDN (1737-1806)

Concerto pour alto et piano-forte en do majeur, MH 41

- Allegro moderato
- Adagio
- Prestissimo

Solistes : **Isaac Chalk** alto

Mélisande McNabney piano-forte

• PAUSE •

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Symphonie en mi bémol majeur, Wq. 179, H. 654

- Prestissimo
- Larghetto
- Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622

- Allegro
- Adagio
- Rondo (Allegro)

Soliste : **Stéphane Fontaine** clarinette

Notes de programme

Les quatre œuvres figurant au programme sont liées à des musiciens que Mozart tenait en très haute estime. Parmi eux se trouvent deux fils du grand Bach, **Wilhelm Friedemann** et **Carl Philipp Emanuel**, compositeurs que Mozart n'a jamais rencontrés, mais dont il chérissait les œuvres. Deux autres musiciens, le compositeur **Michael Haydn** et le clarinetiste **Anton Stadler**, ont été de proches collaborateurs et des amis chers.

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710-1784)

Sinfonia pour cordes en fa majeur, Fk. 67

Wilhelm Friedemann est l'aîné des quatre fils musiciens de Johann Sebastian Bach. Formé par son père, qui écrit notamment pour lui le *Clavierbüchlein (Petit livre de clavier)*, Wilhelm Friedemann devient, après sa formation universitaire à Leipzig, organiste à Dresde (1733) puis directeur musical à Halle (1746). Il abandonne ensuite tout emploi pour devenir musicien pigiste à 44 ans, avenue audacieuse qu'empruntera aussi Mozart quelques années plus tard. À Berlin, où il habite le reste de sa vie, Wilhelm Friedemann éblouit par sa virtuosité à l'orgue, se montrant ainsi le digne continuateur de son illustre père. À la demande de la princesse Amélie de Prusse, il compose une série de fugues pour orgue. Des années après, un Mozart admiratif transcrit d'ailleurs l'une d'elles sous forme de trio à cordes. La production de Wilhelm Friedemann Bach se situe sur un point de bascule entre l'ancien monde auquel appartenait son père Johann Sebastian et l'expression toute neuve du classicisme naissant, comme en témoigne sa Sinfonia en fa majeur. De phrase en phrase, l'œuvre, fantasque à souhait, emploie les codes expressifs anciens pour les briser aussitôt, produisant ainsi un discours en

constantes ruptures. Aux trois mouvements habituels de la sinfonia — vif, lent, vif —, Wilhelm Friedemann ajoute ici une paire de menuets d'une facture conventionnelle.

MICHAEL HAYDN (1737-1806) Concerto pour alto et piano-forte en do majeur, MH 41, Perger 55

Le compositeur Michael Haydn est frère cadet du célèbre Joseph, l'auteur acclamé de 104 symphonies. Si l'immense réputation de l'aîné a pu faire ombrage au jeune Michael, ce dernier n'en a pas moins produit des œuvres remarquables qui ont influencé jusqu'à Mozart lui-même — l'écoute de leurs messes de *Requiem* respectives suffit à s'en convaincre. Michael Haydn débute sa carrière à Grosswardein, ville située dans l'actuelle Roumanie. À 26 ans, il est nommé maître de concert à la cour de Salzbourg où il a comme collègue, Leopold Mozart, père du tout jeune Wolfgang Amadeus. D'abord témoin du développement remarquable du fils Mozart, Michael Haydn devient ensuite un collègue du musicien prodige et un ami. Composé au plus tard en 1763, le Concerto pour alto et piano-forte en do majeur, MH 41, remonte aux débuts de la carrière de Michael Haydn à Grosswardein. La partie pour clavier, originellement destinée à l'orgue ou au clavecin, pouvait tout autant être confiée à cette époque au piano-forte, ancêtre de notre piano moderne. Le concerto MH 41 participe à l'essor que connaît alors l'alto en tant qu'instrument concertant, aux côtés d'œuvres des Stamitz, Graun, Benda et Dittersdorf. L'œuvre, qui appartient à cette ère de transition caractérisant le milieu du 18^e siècle, entremêle l'ancienne forme à ritournelle, si emblématique du baroque, à la forme sonate du premier classicisme.

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH
(1714-1788)**

**Symphonie en mi bémol majeur,
Wq. 179, H. 654**

Des quatre fils musiciens de Johann Sebastian Bach, c'est Carl Philipp Emanuel dont l'œuvre a le plus profondément guidé la musique allemande de la fin du 18^e siècle. Mozart dira de lui : « Il est le père, nous sommes les enfants ». Celui qu'on nommait simplement « Emanuel » a d'abord servi comme claveciniste à Berlin, à la cour du roi Frédéric II de Prusse, puis à Hambourg comme *director musices* des cinq églises de la cité. À Berlin, Emanuel n'a jamais eu le statut officiel de compositeur. Le souverain Frédéric II, flûtiste de talent dont le goût pour la musique « galante » faisait loi, encourageait les Graun, Benda et Quantz, mais tolérait mal les œuvres trop recherchées de son trop inventif *Kammercembalist*. Paradoxalement, cette situation défavorable permit à Carl Philipp Emanuel Bach de se forger, en dehors de la cour, une voie personnelle. Sa charge peu accaparante de claveciniste accompagnateur lui laissa le temps de composer des œuvres répondant à son seul goût et même de publier un *Essai sur la vraie manière de jouer des instruments à clavier*, traité essentiel de son époque. Aux charmes un peu faciles de la musique galante des années 1740 et 1750, Carl Philip Emanuel opposa l'engagement émotif de l'artiste, se faisant en cela l'apôtre d'un *empfindsamer Stil* (« style sensible »). Il déclara : « Un musicien ne peut émouvoir que s'il est ému lui-même ». Sa Symphonie en mi bémol majeur, Wq. 179, en est un exemple éloquent.

**WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)**

**Concerto pour clarinette en la majeur,
K. 622**

Inventée au début des années 1700 par les facteurs d'instrument Denner à Nuremberg, la clarinette est issue de perfectionnements apportés au *chalumeau*. Les Handel, Vivaldi et Rameau intégrèrent

occasionnellement la clarinette à leurs œuvres et Johann Melchior Molter donne à l'instrument ses premiers concertos dans les années 1740. Durant un séjour à Mannheim en 1778, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) entend des clarinettes pour la première fois et, regrettant qu'il n'y en ait pas à Salzbourg, sa ville natale, écrit à son père : « Ah, si seulement nous avions des clarinettes ! Vous ne pouvez croire quel effet merveilleux peut rendre une symphonie avec flûtes, hautbois et clarinettes. ». Quelques années plus tard, installé à Vienne, Mozart peut enfin intégrer des clarinettes à ses nouvelles symphonies et à ses opéras. Dans la capitale, le compositeur fait la rencontre d'Anton Stadler (1753-1812), clarinettiste virtuose membre de l'orchestre de l'opéra à la cour ainsi que de la fameuse harmonie de l'empereur. Stadler devient vite ami et frère franc-maçon de Mozart, qui compose pour lui le Trio en mi bémol majeur pour clarinette, alto et piano, K. 498 (1784), le Quintette en la majeur avec clarinette, K. 581 (1789), puis le fameux Concerto en la majeur, K. 622 (1791). Mozart intègre à l'intention de Stadler des parties virtuoses de clarinette dans l'accompagnement orchestral de quelques airs de son opéra *La clemenza di Tito* (1791).

Après les premiers concertos de clarinette des Molter (4), Pokorny (2) puis K. Stamitz (11), celui de Mozart constitue le premier chef-d'œuvre du répertoire. Complété en octobre 1791, entre *La flûte enchantée* et le *Requiem*, le concerto K. 622 est non seulement l'une des toutes dernières œuvres de Mozart, mais également son ultime concerto, genre où le compositeur atteint à un rare degré de perfection. L'œuvre est originalement destinée à une *clarinette de basset*, soit une clarinette munie d'une rallonge permettant l'ajout de quelques notes graves. Cet instrument dont Stadler était un des concepteurs et le promoteur ne prospéra guère après lui cependant. Aussi, les premières éditions du concerto de Mozart, qui remontent à 1801, proposent toutes une version pour la

clarinette usuelle, version largement diffusée depuis et qui est justement celle jouée au présent concert. Dans son concerto K. 622, le compositeur tire parti des différents registres de l'instrument, tantôt parcourant sa vaste étendue sonore par des arpegges acrobatiques, tantôt faisant dialoguer l'aigu claironnant avec les notes sombres du registre grave. Le premier mouvement, allegro, brille par la continuité du flot mélodique où les segments s'enchaînent les uns aux autres souvent sans couture apparente. L'adagio, rappelant le l'ghetto du quintette K. 581, fusionne

de manière idéale le ton intimiste de la musique de chambre avec celui de quelque grand air d'opéra — Mozart met ici en valeur la couleur quasi vocale qui faisait la réputation du jeu de son ami Stadler. Dans le rondo final, vif et enjoué, c'est le soliste qui amorce le dialogue avec l'orchestre et qui garde le plus souvent l'initiative du jeu.

Pierre Grondines



VOS NOUVELLES DESTINATIONS MUSICALES



SAISON
2024-2025

CONCERTS À VENIR EN 2025



Pierre-Laurent Aimard, piano
Lundi 10 mars 2025, 19 h 30



Martin Fröst, clarinette
Antoine Tamestit, alto
Shai Wosner, piano
Mercredi 26 mars 2025, 19 h 30



Thomas Hampson, baryton
Wolfram Rieger, piano
*Samedi 26 avril 2025, ** 16 h ***



Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin
Billetterie du Palais Montcalm
418 (1 877) 641-6040
clubmusicaldequebec.com



leSoleil



Notes biographiques



Photo : Brühmüller Studio

JONATHAN COHEN Chef

Violoncelliste et claveciniste, Jonathan Cohen est l'un des musiciens britanniques les plus doués et les plus en demande de sa génération. Infatigable promoteur de la musique de chambre, il maîtrise et approfondit des répertoires aussi variés que l'opéra baroque et la symphonie classique. Il s'est fait remarquer comme chef associé de l'ensemble Les Arts Florissants et, dès 2010, comme fondateur et directeur artistique de l'ensemble Arcangelo. Collaborant avec Les Violons du Roy depuis 2014, il en devient le directeur musical en 2018. Il est également directeur artistique du Tetbury Festival et de la prestigieuse Handel and Haydn Society de Boston.

Très en demande comme chef invité, Jonathan Cohen est présent des deux côtés de l'Atlantique, auprès de plusieurs ensembles incluant l'Orchestre du Festival de Budapest, le Kammerorchester Basel, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le New

York Philharmonic et le Philharmonia Baroque. Au cours de la saison 24-25, il retourne au Kammerorchester Basel et dirige des représentations de la *Passion selon saint Matthieu* avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et l'Orchestra of the Age of Enlightenment. Il retourne au Festival de Glyndebourne pour une reprise de la production de l'oratorio *Saul* de Handel par Barrie Kosky. Il dirige la Handel and Haydn Society et le Houston Symphony Orchestra dans le *Messie*, et avec la Handel and Haydn Society, il dirige également *Les Saisons* de Haydn, le *Requiem* de Mozart et la Messe en do de Beethoven.

À la tête d'Arcangelo, il compte une imposante discographie de près de 30 titres. Avec Les Violons du Roy, il a enregistré trois albums qui se sont tous mérités les éloges de la presse nationale et internationale. L'album consacré à Handel et Glass avec le contre-ténor américain Anthony Roth Costanzo a valu aux Violons du Roy leur toute première nomination aux Grammy Awards en 2019. Jonathan Cohen a fait découvrir plusieurs artistes invités de prestige au public des Violons du Roy avec lesquels il a, jusqu'ici, effectué trois tournées en Europe et en Amérique du Nord.



Photo : Brühmüller Studio

ISAAC CHALK

Alto

L'altiste Isaac Chalk a reçu une éducation musicale riche et diversifiée. Outre sa formation d'instrumentiste, il a étudié le chant à la Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal. Il est également diplômé de l'Université Mozarteum de Salzbourg et de l'Université McGill de Montréal, où il a reçu la prestigieuse bourse Lloyd Carr-Harris pour les cordes et le Prix du Violon d'or, la plus importante bourse d'études en musique financée par le secteur privé au Canada.

En février 2011, Isaac Chalk a fait ses débuts au Koerner Hall de Toronto dans le Concerto pour alto de Béla Bartók avec le Royal Conservatory Orchestra, sous la direction de Julian Kuerti. En juin 2013, il est nommé alto solo des Violons du Roy et, depuis, se produit avec l'orchestre dans le cadre, entre autres, de séries régulières à Québec et à Montréal, au Festival de Lanaudière, au Festival international du Domaine Forget, ainsi qu'en tournée au Canada et à l'étranger. Il a également joué comme soliste avec l'orchestre à de nombreuses reprises, notamment dans la *Sinfonia concertante* de Mozart avec Anthony Marwood. Isaac Chalk a été généreusement soutenu par la Sylva Gelber Music Foundation et le Conseil des Arts du Canada.



MÉLISANDE McNABNEY

Piano-forte

Mélisande McNabney interprète la musique pour clavier de toutes les époques, au clavecin, au piano-forte, à l'orgue et au piano. En 2015, elle reçoit le 3^e prix du Concours international Musica Antiqua de Bruges en Belgique.

Concertiste très active, on a pu l'entendre comme soliste notamment au Festival de Lanaudière, dans les séries Clavecin en concert et Jacques Danseureau à la Salle Bourgie, ainsi que dans de nombreux festivals au Canada et en Europe. Elle est régulièrement invitée par des ensembles tels que Les Violons du Roy, I Musici de Montréal, l'Ensemble Caprice, Les Idées heureuses, Arion Orchestre Baroque, Pallade Musica et Les Songes. Elle fait paraître son premier album solo chez ATMA Classique, *Inspirations : D'Anglebert, Forqueray, Rameau*, en 2019. Salué par la critique, cet album se mérite entre autres cinq Diapasons de la célèbre revue française. Son second album, *Fantasias C.P.E. Bach Mozart*, paru en 2022, reçoit la mention ★★★★★½ de *La Presse*.

Lors de la saison 2022-2023, elle fait ses débuts en tant que soliste avec Arion Orchestre Baroque et le Toledo Sympho-

ny. En plus de ses activités d'interprète, elle poursuit également des activités de recherche en musicologie qui l'ont menée à présenter en 2021 des conférences à la Historical Keyboard Society of North America à Saint Paul, au Minnesota, et à la Biennial International Conference on Baroque Music à Birmingham au Royaume-Uni.

Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam, où elle a étudié le clavecin, le continuo et le piano-forte dans les classes de Bob van Asperen et Richard Egarr, Mélisande McNabney a obtenu en 2017 son doctorat à l'Université McGill sous la direction de Hank Knox et Tom Beghin.



STÉPHANE FONTAINE Clarinette

Stéphane Fontaine est clarinette solo de l'Orchestre symphonique de Québec depuis 2004. Il est diplômé avec grande distinction du Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Marie Picard, et de l'Université DePaul à Chicago dans la classe de Larry Combs. Il est lauréat de plusieurs concours canadiens et européens, dont ceux de Dos Hermanas en Espagne et AudiMozart à Rovereto en Italie.

Apprécié comme chambriste, on a pu l'entendre dans les principaux festivals au Québec. Également actif comme soliste, il se produit régulièrement avec l'OSQ, en plus d'être invité par d'autres ensembles dont I Musici de Montréal. Il s'est joint au Nouvel Ensemble Moderne pour leurs tournées en Italie, en Chine, au Mexique et aux États-Unis. En complément de ses activités musicales, il s'est associé à Lise Beausoleil dans un duo original danse/clarinette, à travers lequel ils explorent les différentes possibilités de dialogues entre leurs disciplines respectives.

Stéphane Fontaine est le nouveau titulaire de la classe de clarinette au Conservatoire de musique de Québec.

leSoleil

BRILLE POUR LA CULTURE.

UNE ÉQUIPE DE JOURNALISTES CHEVRONNÉS
À VOTRE SERVICE



**IAN
BUSSIÈRES**



**RICHARD
THERRIEN**



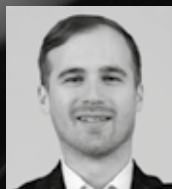
**VALÉRIE
MARCoux**



**LÉA
HARVEY**



**ÉRIC
MOREAULT**



**EMMANUEL
BERNIER**

+ DES COLLABORATIONS RÉGIONALES ET SPÉCIALISÉES

leSoleil

FIER PARTENAIRE DES
VIOLONS DU ROY



lesoleil.com/arts



LES VIOLONS DU ROY Orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur *medici*.tv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en

Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo, Avi Avital, Inon Barnatan et Miloš. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits onze fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte 39 titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2003) et *Apollo e Dafne* de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2001). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (Félix 2008) et *Piazzolla* (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).



Programme **Émergence**



Pour accueillir l'avenir parmi nous

Les Violons du Roy sont fiers de soutenir les jeunes musicien(ne)s professionnel(le)s de haut niveau dans le développement de leur carrière grâce au programme Émergence offrant une occasion privilégiée de développement professionnel et de mentorat auprès des musiciens de l'orchestre.

Justine Lefebvre (violoncelliste), Anaïs Saucier-Lafond (violiniste), David Montreuil (altiste) et William Deslauriers-Allain (contrebassiste) participent aux concerts Le Messie de Handel (12, 13 et 14 décembre), Mozart et l'amitié (27 et 28 février) et au Requiem pour cordes (3 et 4 avril).

La Banque royale du Canada est fière partenaire du programme Émergence des Violons du Roy via son programme Artistes émergents RBC qui contribue à épauler aujourd'hui les talents de demain et appuie des organismes qui offrent aux artistes les meilleures chances de faire avancer leur carrière.

PREMIERS VIOLONS

Pascale Giguère^{1, 2}
Angélique Duguay³
Noëlla Bouchard
Maud Langlois
Hibiki Kobayashi

SECONDS VIOLONS

Pascale Gagnon⁴
Michelle Seto
Anaïs Saucier-Lafond^{5, 6}
Véronique Vychtyl

ALTOS

Isaac Chalk
Jean-Louis Blouin⁷
Annie Morrier
David Montreuil⁶

VIOLONCELLES

Dominique Beauséjour-
Ostiguy⁸
Raphaël Dubé⁹
Justine Lefebvre⁶

CONTREBASSES

Raphaël McNabney
William Deslauriers-Allain⁶

FLÛTES

Ariane Brisson
Myriam Genest-Denis

BASSONS

Gabrièle Dostie-Poirier
Alex Eastley

CORS NATURELS

Félix Foster
Jocelyn Veilleux

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois.
3. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
4. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
5. Anaïs Saucier-Lafond joue sur un violon Carlo Ferdinando Landolfi, Milan, 1760, et utilise un archet Emmanuel Bégin et un archet baroque Matthew Coltman gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
6. Anaïs Saucier-Lafond, Justine Lefebvre, David Montreuil et William Deslauriers-Allain bénéficient du programme Émergence des Violons du Roy qui soutient les jeunes musicien(ne)s professionnel(le)s dans le développement de leur carrière en offrant une occasion privilégiée de développement professionnel et de mentorat auprès de l'orchestre.
7. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.
8. Dominique Beauséjour-Ostiguy joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) et utilise un archet Pierre Simon (v. 1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
9. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

Les Violons du Roy remercient les partenaires suivants :



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

Les Violons du Roy remercient
le Marriott Québec Centre-ville,
leur hôtel officiel à Québec.



RELAIS &
CHATEAUX

AUBERGE
SAINT-ANTOINE

Hébergeur officiel de
Jonathan Cohen à Québec.

SURMESUR

Jonathan Cohen
est habillé par Surmesur.

FLEURISTE
DU FAUBOURG

leSoleil
— NUMÉRIQUE



LE CLAP

Les Violons du Roy

LES MUSICIENS

Directeur musical des Violons du Roy
Jonathan Cohen

Premier chef invité
Nicolas Ellis

Chef fondateur des Violons du Roy
et directeur musical de La Chapelle
de Québec
Bernard Labadie

Violons
Pascale Giguère (coviolon solo)
Katya Poplyansky (coviolon solo)
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Véronique Vychytil

Altos
Isaac Chalk (alto solo)
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles
Benoît Loïselle (violoncelle solo)
Raphaël Dubé

Contrebasse solo
Raphaël McNabney

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur
artistique
Laurent Patenaude

Codirectrice générale – directrice
administrative
Christiane Bouillé

Adjointe à la direction générale
Sophie Pouliot

Responsable du financement public
et des événements spéciaux
Brigitte Legendre

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Responsable de production et
des tournées
Aurel Dos Santos

Responsable du personnel musical
Poste vacant

Déléguée aux artistes invités
Jennyfer Beaulieu

Musicothécaire
Responsable administrative du volet
jeunesse et communautaire
Charlotte Bonneau-Crépin

Coordonnatrices du personnel
musical – chœur
Josée Lalonde
Charlotte Cumberbirch

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Directeur, philanthropie
et partenariats
Jean Poitras

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications
et du marketing
Marie-Andrée Paulin
Adjointe aux communications
et au marketing
Mireille Péloquin

COMPTABILITÉ

Contrôleur
Laura Prince
Adjointe à la comptabilité
Loraine Overall

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis
Opus 3 Artists

Europe et Asie
Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
M^e Mario Welsh
Associé responsable du bureau
de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENT
M^e John A. Coleman
Avocat et administrateur

SECRÉTAIRE
M^e Monique Richer, PHARM.D., L.L.B.
Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER
M. Raynald Lafrance, CPA
Associé retraité
PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES
M. Nicolas Audet-Renoux, CPA
Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

Mme Frédérique Bégin-Halley,
CPA AUDITRICE
Directrice Solutions
de Financement Entreprises
BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Lucie Guillemette
Vice-présidente générale et chef
des affaires commerciales
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie
Présidente du comité
des bénévoles

M. Yannick Landry
Vice-président adjoint - Litiges
Affaires juridiques
CN

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT
M. Jean Houde
Président du conseil
d'administration
UNIVERSITÉ LAVAL

VICE-PRÉSIDENT
M^e Claude Samson
Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE
Mme Suzanne Gingras, CPA
Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE
Mme Patricia-Ann Laughrea
Professeure retraitée
Département d'ophtalmologie et
d'otorhinolaryngologie – Chirurgie
cervicofaciale
FACULTÉ DE MÉDECINE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Audrey Jacques
Associée, Audit et Certification
DELOITTE

M. Raymond Morissette, PH.D., CPA
Associé retraité
EY

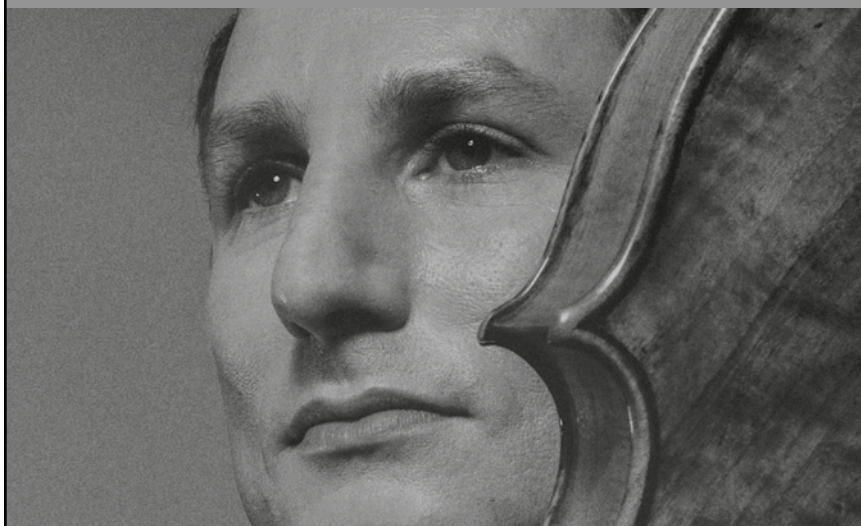
Mme Mathilde Szaraz Galarneau
Gestionnaire de portefeuille
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
– GESTION DE PATRIMOINE

Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025
Québec

40 ans de *présence*
40 ans de *beauté*



REQUIEM POUR CORDES AVEC ANTOINE TAMESTIT

Jeudi 3 avril 2025, 19h30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Antoine Tamestit, altiste et chef

J.S. BACH • HINDEMITH • DOWLAND • BRITTEN • BRAHMS

Partenaire de saison



BILLETS
(418) 641-6040
violonsduroy.com

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

TAILLÉ SUR
MESURE POUR
UN CHEF



SURMESUR



Jonathan Cohen
Directeur musical des Violons du Roy



Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec
remercient **GROUPE LECLERC**
pour les biscuits offerts au public des concerts
de la série Plaisirs d'après-midi 2024-2025
au Palais Montcalm.

Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025
Québec

40 ans de *présence*
40 ans de *beauté*



CHACONNES ET PASSACAILLES AVEC BERNARD LABADIE

Jeudi 15 mai 2025, 14 h

Jeudi 15 mai 2025, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Bernard Labadie, chef

PURCELL • LULLY • J.S. BACH • PACHELBEL • GEMINIANI

Partenaire de saison



BILLETS
(418) 641-6040
violonsduroy.com

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

Tableau d'honneur des donateurs 2023-2024

Dons de particuliers

STRADIVARIUS

10 000 \$ et plus

M. Yves Demers
Dr Yvon Tardif¹

VIOLONS DE DIAMANT

5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme
Dr Claude Juneau¹
M. Jacques Carl Morin

VIOLONS DE PLATINE

2 000 à 4 999 \$

Deux dons anonymes
M. Yves Boissinot
Mme Godelieve De Koninck
M. André Jacob¹
M. Samuel Massicotte
M. Claude Samson
M. Denis Vandal¹

VIOLONS D'OR

1 000 à 1 999 \$

Cinq dons anonymes
Mme Guyane Bellavance
Mme Louise Bourgeois
M. Colin H. Chalk
M. John Coleman
M. Denis Denoncourt
M. Pierre Douville²
Mme Danielle Dubé
Mme Esther Gonthier
M. Michael Hanley
Mme Mélanie Harel
M. Raymond Labadie
M. Bernard Labelle
M. Pierre Landry
Mme Patricia-Ann Laughrea
Mme Joanne Leclerc¹
Mme Roselle Lehoux Dubé
M. John Mackay
Mme Lise Martineau
M. Richard Paré
M. Sébastien Richard
Mme Mathilde Szaraz Galarneau³
Mme Lisette Talbot-Laporte

VIOLONS D'ARGENT

500 à 999 \$

Neuf dons anonymes
M. Alain Bergeron
Mme Lucie Blain
M. Alain Chouinard
M. Patrick Douville³
Mme Marie-Hélène Greffard

Mme Odette Hamelin
M. Réal Lagacé
Mme Suzanne Lavoie¹
Mme Valérie Milot
Mme Hélène Pagé
M. Michel Pelletier
Mme Judith Prince
M. Marc-André Roberge
Mme Gaétane Routhier

VIOLONS DE BRONZE

100 à 499 \$

73 dons anonymes
Mme Jennifer Alley
Mme Susan Alton
Mme Marie Audette
Mme Danièle Ayotte
Mme Monique Bauret
M. Denis Beaulieu
Mme Geneviève Bégin
Mme Carmen Bernier
M. Régis Bérubé
M. Bernard Bissonnette
M. Jeannot Blanchet
M. Fernand Blondeau
Mme Marielle Bohémier
Mme Hélène Boisjoly
M. Jacques Bovet
Mme Dorothy Bray
M. Grégoire Breault
M. Raymond Brouillet
Mrs Veronica Brownstein
Mme Hélène Brunelle
Mme Ginette Buist Olivier
M. André L. Burelle
M. Jean-Claude Cantin
Mme Hélène Caouette Desmeules
Mme Nicole Carlens
Mme Christine Caron
Mme Marie Caron
Mme Isabelle Charron
Mme Marianne Choquette
Mme Astrid Chouinard
M. Jean-Yves Chouinard
Mme Suzanne Claveau
Mme Ann Cleary
Mme Édith Cloutier
M. Jean-François Cossette
Mme Janet Coulombe
M. Jean-Louis Couture
M. Jean Dagenais
M. Claude Dalphond
Mme Michèle De Lamirande
M. Denys Delâge
Mme Maryvonne Delisle
Mme Nicole Desharnais
M. Éric Desjardins
Mme Claire Deslongchamps
M. Jan De Smet
M. Laurent Després

Mme Martine Dignard
M. Louis Dionne
M. Yvan Douville
Mme Sylvie Drolet
Mme Yolande Dubé
Dr Robert Duguay
M. Daniel Dumais
Mme Catherine Dupont
Mme Danielle Faust
Mme Madeleine Ferland
Mme Mireille Fillion
M. Stephan Fiset
Mme Judith Flanders
Mme Louise Forand-Samson
M. Daniel Fortin
M. Jacques Fortin
Mme Margot Fortin
Mme Marie-Andrée Fortin
M. Michel Franck
M. François Fréchette
M. Denis Gagnon
M. Marc Gagnon
Mme Thérèse Gagnon-Giasson
M. Franklin Garcia
Mme Hélène Gaudreau
M. Guy Gaudreault
Mme Denise Germain Bernard
Mme Gaétane Giguère-Brun
Mme Marie Chantal Gingras
Mme Sylvie Gosselin
Mme Anne-Marie Goulet
Mme Annie Goyette
Mme Lise Gravel
Mme Francine Grondin
Mme Marie-Ginette Guay
Mme Édith Guilbert
Mme Constance Guilmette
Mme Lyse Hamel
M. Richard Harrington
Mme Simone Herry
Mme Lucile Horner
Mme Danielle Houde
M. Jean Houde
Mme Claudine Jacques
M. Karl Jessop
M. Jacques Jobin
M. Danny Johnson
Mme Céline Kirouac
Mme Berthe Kossak
M. Bernard Labadie¹
Mme Louise Labelle
M. Denis Laberge
M. Raymond Labonté
Mme Jeannine Labrie
Mme Lucie Hélène Lachance
M. Paul-Émile Lafleur
M. Mario Lafond
M. Raynald Lafrance
Mme Caroline Lajoie
Mme Roxane Laliberté

1. Don de biens aux Violons du Roy
2. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy
3. Don à la Fondation des Violons du Roy

Mme Pascaline Lamarre
 M. Joé Lampron-Dandonneau
 Mme Marie-Chantal Landry
 M. Yannick Landry
 Mme Esther Lapointe
 M. Jean-Louis Lavoie
 Mme Jane Lawrence
 M. Guy Le Rouzès
 Mme Jeanne Leclerc
 M. Michel Leclerc
 M. André L'Écuyer
 M. Grégoire Legendre
 Mme Judith Leonard
 Mme Céline Lepage
 M. Marc-André Lessard
 Mme Louise Lindsay
 M. Yvon Maheux
 M. Alain Mailhot
 Mme Annette Manzi
 M. Allan Marr
 M. René Martel¹
 Mme Jocelyne Mercier
 M. Jacques Meunier
 Mme Jacqueline Michaud
 M. Marcel Mignault
 M. Bertrand Miville Deschênes
 Mme Thérèse Morais
 Mme Annie Moreau
 Mme Francine Moreau
 Mme Louise Moreault
 Mme Huguette Morin Sasseville
 Mme Diane Néron
 M. Sylvio Normand
 M. Michael O'Neil
 Mme Francine Ouellet
 M. Pierre Ouellet
 M. André Papillon
 M. Marcel Paré
 Mme Louise Marie Pelletier
 Mme Louise Pepin
 Mme Marie Pérusse
 M. Michel Piché
 Mme Hélène Pinard
 Mme Sylvie Pinault
 M. Donald Poulin
 Mme Danielle Pronovost
 M. François Renaud
 M. Christian Reny
 M. Michel Robitaille¹
 M. Louis Rodrigue
 Mme Françoise Roux
 M. Jacques Saint-Laurent
 M. Alexandre Saulnier-Marceau
 Mme Isabelle Schmit
 Mme Nicole Sénécal
 M. Gilles Sirois
 M. Robert Talbot
 Mme Louise Tardif
 Mme Miriam Tees

M. Bernard Têtu
 M. Daniel Thérioux
 M. Laval Thibodeau
 Mme Sonia Towner
 M. Denis Tremblay
 M. Pierre Tremblay
 M. Michel Truchon
 Mme Clarence Turgeon
 Mme Julie Turgeon
 M. Guy Vaillancourt
 M. Gilles Veilleux
 Mme Martine Watine
 M. Nathaniel Watson
 Mme Diane Wilhelmy
 M. Mark Zoccolillo

Dons corporatifs

GRANDS MÉCÈNES

Gestion Marthe Bourgeois Itée

STRADIVARIUS

10 000 \$ et plus

Un don anonyme
 152245 Canada Inc.
 Groupe Canimex
 Fondation Québec Philanthrope

VIOLONS DE DIAMANT

5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme
 Financière Banque Nationale¹
 Fondation Jeunes en Tête
 Fondation Lorraine et Jean Turmel
 Fondation Patrice-Drolet³
 Placements Céline Saucier

VIOLONS DE PLATINE

2 000 à 4 999 \$

Banque Nationale
 Beneva
 Ernst & Young
 Gestion Andrée Bourgeois Ltée
 Mortier en Trémie ABL inc.
 Norton Rose Fulbright

VIOLONS D'OR

1 000 à 1 999 \$

9409-5288 Québec Inc.
 Fondation Nordiques
 Fonds philanthropique Claude Samson
 pour Les Violons du Roy Fondation
 Québec Philanthrope
 Immeubles de la Morille inc.
 M.A. Droit et Stratégie d'affaires inc.
 Media ClassiQ Inc 99,5FM
 Province de Saint-Joseph des Sœurs
 Servantes du Saint-Cœur de Marie

VIOLONS D'ARGENT

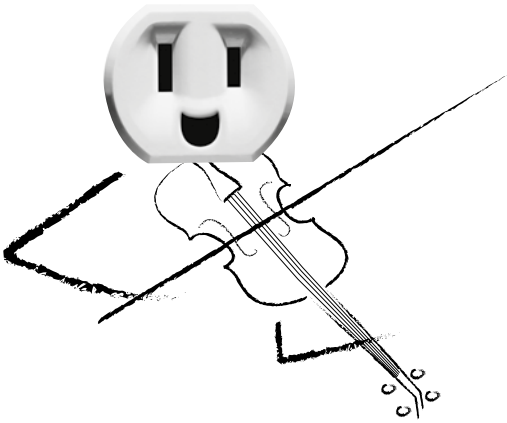
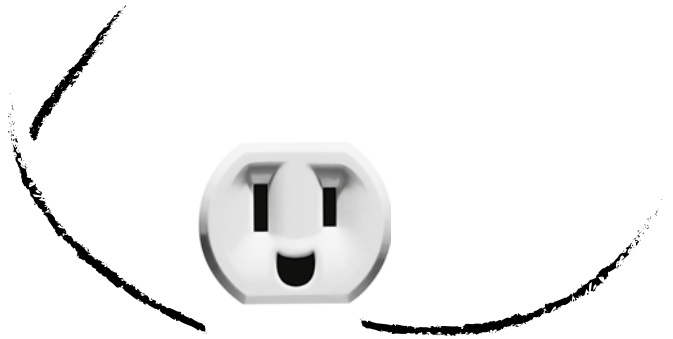
500 à 999 \$

Air Canada
 Brio Conseils
 Cabinet de relations publiques
 NATIONAL
 Fednav
 Fonds philanthropique Benjo et GM
 développement Fondation Québec
 Philanthrope
 Gestion Esther Bourgeois Ltée
 Groupe Germain inc.
 HDG Inc.
 Polymorph Games
 TACT Intelligence conseil

VIOLONS DE BRONZE

100 à 499 \$

Deux dons anonymes
 Caisse Desjardins de L'Île-d'Orléans
 Deloitte
 Ferme Arthur Cauchon inc.
 Fonds Andrée-De-Billy-Gravel Fondation
 Québec Philanthrope
 Géolocation
 Groupe Océan
 Guay inc.
 Hôtel Mortagne
 iA Groupe Financier
 Laroche et associés, notaires
 Le Bonne Entente
 McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.
 Michel Dallaire & Associés inc.
 Normandin Beaudry, Actuaire conseil
 Pausette Dufour Communications
 Québec International
 Sœurs Augustines de la Miséricorde
 de Jésus Monastère de l'Hôtel-Dieu
 de Québec
 Sophie Lavertu radio-oncologue inc.
 St-Amant & Vien Avocats d'affaires
 Videns Analytics



 **Hydro
Québec**

Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025
Québec

40 ans de *présence*
40 ans de *beauté*



BACH, LES PREMIÈRES CANTATES ET BERNARD LABADIE

Judi 6 mars 2025, 19 h 30

Vendredi 7 mars 2025, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Bernard Labadie, chef
Myriam Leblanc, soprano
Daniel Moody, contre-ténor
Hugo Hymas, ténor
Stephen Hegedus, baryton-basse
Avec La Chapelle de Québec

BILLETS 418 641-6040
violonsduroy.com

Partenaire de saison

Partenaire média



leSoleil

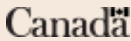
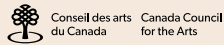
PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

Merci à nos *partenaires*

Partenaire de saison à Québec



Partenaires publics



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Partenaires privés

Air Canada
Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Boralex
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Caisse de dépôt et placement du Québec
Caisse Desjardins de Québec
Deloitte
Énergir
EY
Fasken
Financière Banque Nationale
Gestion Marthe Bourgeois Ltée
Groupe Canimex
Hydro-Québec
Lavery
Lobe
McCarthy Tétrault
Power Corporation du Canada
Raymond James
RBC Banque Royale
Saputo
TACT Intelligence conseil
TELUS

Partenaires de service

Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Cidre Michel Jodoin
Eddy Laurent chocolatier et pâtissier
Fleuriste du Faubourg
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
IGA Alimentation Raymond Rousseau
JLMD comptables agréés
Kabane
La Maison des 100 théés
Numérix
Restaurant Le Saint-Amour
Restaurant Toqué!
Sandwicherie Fastoche
Surmesur
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Ludwig van Montréal
Montreal Gazette
Radio-Classique Québec 92.7 CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
The Montrealer
La Scena musicale
La Relève (Boucherville)

Fondations

Fondation des Violons du Roy
• La Succession Françoise Sirois
• La Succession Suzanne Lemire
• La Succession Thérèse Méthé
Azrieli Foundation
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Marcel Lacroix
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
• Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
• Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
• Fonds Claude Samson
• Fonds Famille Denise et Alban D'Amours
• Jacques Legrand
• Kelly Rice et René Fréchette
Fondation René Bussièrés
Fondation Sibylla Hesse
Fondation Virginia Parker
Fondation Sandra et Alain Bouchard
The Irving Ludmer Family Foundation

Partenaires culturels

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival Bach Montréal
Festival de cinéma de la Ville de Québec
Festival de Lanaudière
Festival d'opéra de Québec
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
Le Diamant
Musée de la civilisation
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Office du tourisme de Québec
Opéra de Montréal
Opéra de Québec
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palais Montcalm – Maison de la musique
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française
Place des Arts
Salle Bourgie

Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie

Askonas Holt



LES VIOLONS DU ROY / LA CHAPELLE DE QUÉBEC

violonsduroy.com

995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

Téléphone 418 692-3026

info@violonsduroy.com