

# Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025  
Québec

40 ans de *présence*  
40 ans de *beauté*



## REQUIEM POUR CORDES AVEC ANTOINE TAMESTIT

**Judi 3 avril 2025, 19h30**

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

**Antoine Tamestit** altiste et chef

Partenaire de saison



Partenaire média

leSoleil

PALAIS  
MONTCALM  
maison de la musique



## ENSEMBLE POUR CRÉER LA BEAUTÉ

### CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT

*40 ans de présence, 40 ans de beauté :*  
une histoire extraordinaire avec vous !

Depuis 1984, Les Violons du Roy font vibrer les cœurs et transcendent les émotions. **Cette signature musicale unique, c'est aussi la vôtre.** Votre passion et votre fidélité nous ont portés jusqu'aux plus grandes scènes internationales.

Pour marquer notre 40<sup>e</sup> anniversaire, nous lançons **une campagne de financement ambitieuse**. Votre don permettra de :

- Créer des concerts d'exception et conquérir de nouvelles scènes mondiales
- Bâtir l'avenir en formant la nouvelle génération de virtuoses
- Partager l'émotion musicale avec tous, des CHSLD aux salles prestigieuses

Faites partie de notre histoire. Donnez maintenant et créons ensemble **40 nouvelles années de magie musicale !**

Faire un don

# Merci !



# Message des codirecteurs généraux

Chers mélomanes,

Il y a des rencontres marquantes. Celle d'Antoine Tamestit, l'un des meilleurs altistes de la planète, et des Violons du Roy en avril 2023, en fait certainement partie. Les trois concerts qu'ils ont donnés ensemble à ce moment-là ont fait l'unanimité : public, musiciens et critiques ont tous multiplié les éloges\*.

Le concert avait également valu aux Violons du Roy un 26<sup>e</sup> prix Opus, décerné par le Conseil québécois de la musique. Il fallait remettre ça et nous sommes bien heureux que ce soit aujourd'hui, près de deux ans plus tard, avec un nouveau programme qui permettra d'apprécier toutes les exceptionnelles qualités musicales de notre invité et de sa connivence avec nos musiciens.

## Une saison s'achève...

Avec ce nouvel avril, la fin de notre saison 2024-2025 se pointe déjà, en nous promettant encore quelques beaux rendez-vous : chaconnes et passacailles avec Bernard Labadie, symphonie à la française avec le violoncelliste Raphaël Pidoux et Nicolas Ellis, sans oublier un superbe programme de la série Apéro autour d'Erik Satie dont on soulignera bientôt le 100<sup>e</sup> anniversaire du décès. Autre événement à noter à l'agenda du printemps, notre Gala-bénéfice 2025 qui s'intitulera *Au cinéma avec Valérie Milot et Émile Proulx-Cloutier* et qui aura lieu le 1<sup>er</sup> mai prochain.

## ... une autre s'annonce!

La programmation de notre saison 2025-2026 a récemment été dévoilée et nous sommes ravis de l'engouement qu'elle suscite! Si ce n'est déjà fait, nous vous invitons à prendre connaissance des nouvelles propositions qui, de septembre 2025 à juin 2026, vous permettront de vivre des moments inoubliables en compagnie de tous les artistes invités que nous avons réunis autour de nos musiciens pour donner vie à un répertoire musical appartenant à ce que nous avons de plus beau à partager.

Votre présence, de saison en saison, est la plus belle réponse au travail qui se cache derrière chaque concert, elle y donne tout son sens. Nous nous sentons privilégiés de vous accueillir, que ce soit lors de nos grandes soirées, de nos apéros ou de nos après-midis. C'est chaque fois une fête de vous savoir avec nous!

Bons concerts avec nous et en toutes saisons!



CHRISTIANE BOUILLÉ et LAURENT PATENAUDE  
Codirecteurs généraux  
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec  
violonsduroy.com

---

\* « L'expérience a dépassé toutes les attentes sur le plan musical, et même au-delà [...] une expérience lors de laquelle de la première à la dernière note on ne peut tout simplement pas imaginer mieux. » Christophe Huss, *Le Devoir*, Montréal, 17 avril 2023

« Une première venue de Tamestit qui, on l'espère, ne sera pas la dernière. »  
Emmanuel Bernier, *Le Soleil*, Québec, 13 avril 2023

# Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Choral Für deinen Thron tret ich hiermit, BWV 327**

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

**Trauermusik pour alto et cordes**

- Langsam
- Ruhig bewegt
- Lebhaft
- Choral : Für deinen Thron tret ich hiermit – Sehr Langsam

Soliste : **Antoine Tamestit**, alto

JOHN DOWLAND (1563-1626)

- **Flow My Tears (arr. A. Tamestit)**
- **If My Complaints Could Passions Move (arr. A. Tamestit)**

Soliste : **Antoine Tamestit**, alto

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

**Lachrymae pour alto et cordes, op. 48a**

Soliste : **Antoine Tamestit**, alto

• PAUSE •

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

**Quintette à cordes n° 2 en sol majeur, op. 111 (version pour orch. à cordes**

**A. Tamestit)**

- Allegro non troppo, ma con brio
- Adagio
- Un poco allegretto
- Vivace ma non troppo presto

Les Violons du Roy remercient les partenaires suivants :



MARRIOTT  
QUÉBEC  
CENTRE-VILLE

Les Violons du Roy remercient  
le Marriott Québec Centre-ville,  
leur hôtel officiel à Québec.



AUBERGE

SAINT-ANTOINE

Hébergeur officiel de  
Jonathan Cohen à Québec.

SURMESUR

Jonathan Cohen  
est habillé par Surmesur.

FLEURISTE  
DU FAUBOURG

leSoleil  
NUMÉRIQUE



LA MAISON  
DES 100 THÉS



LE CLAP

# Notes de programme

## **JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

### **Choral Für deinen Thron tret ich hiermit, BWV 327**

La mélodie originale de ce choral, harmonisé par Johann Sebastian Bach, est celle du *Herr Gott, dich loben alle wir* (Seigneur Dieu, nous te louons tous), composée à Genève en 1551, elle-même basée sur une mélodie du 15<sup>e</sup> siècle. Ce choral a été utilisé par Paul Hindemith dans la dernière section de sa *Trauermusik* (Musique funèbre) pour alto et cordes.

## **PAUL HINDEMITH (1895-1963)** **Trauermusik pour alto et cordes**

La genèse de la *Trauermusik* est tout à fait inusitée. En effet, le compositeur arrive à Londres le 19 janvier 1936 pour faire la création anglaise de son concerto pour alto *Der Schwanendreher* avec l'Orchestre de la BBC. Le concert doit avoir lieu deux jours plus tard sous la direction d'Adrian Boult. Cependant, le lendemain, un peu avant minuit, le roi George V décède et le protocole entrant en vigueur exige que le concert soit remplacé par de la musique funèbre. La création du concerto étant annulée, les autorités de la BBC avec, en tête, son directeur musical Edward Clark et Adrian Boult, désirent cependant qu'Hindemith figure tout de même au programme et lui demandent d'écrire une musique de circonstance.

Le 21 janvier, le jour même du concert, le compositeur s'isole alors pendant six heures dans un bureau de la BBC afin de composer cette *Trauermusik*, qu'une équipe de copistes transcrit à mesure pour l'orchestre. Ainsi naquit cette œuvre qui fut créée sur les ondes de la radio d'État, avec le compositeur comme soliste et l'Orchestre de la BBC, sous la direction d'Adrian Boult.

Cette lamentation solennelle possède une intimité toute particulière et s'inspire, par le ton, de certains épisodes introspectifs de l'opéra *Mathis der Maler* (Mathis le peintre). Constituée d'un seul mouvement découpé en quatre sections, l'œuvre s'ouvre par une réminiscence, sans toutefois la citer textuellement, de la musique de la « mise au tombeau » de Mathis. La section suivante semble évoquer de vieilles mélodies anglaises ou allemandes, tandis que la troisième, davantage enjouée et déterminée, finit par se calmer avant que ne reprennent les lamentations. C'est alors qu'Hindemith introduit le choral *Für deinen Thron tret ich hiermit* (Ici, je me met debout près du trône), BWV 327, dont il trouvait le texte idéal pour une musique funèbre royale. Cette dernière section, convenant cependant à n'importe quelles obsèques, constitue l'un des passages les plus émouvants qu'il ait jamais écrits.

## **JOHN DOWLAND (1563-1626)**

- **Flow My Tears (arr. A. Tamestit)**
- **If My Complaints Could Passions Move (arr. A. Tamestit)**

Compositeur et luthiste anglais, John Dowland a fait ses études musicales en France et en Italie. En 1598, il est engagé comme luthiste à la cour du roi Christian IV du Danemark, où il est très apprécié et reçoit des gages astronomiques, faisant de lui le serviteur le mieux payé de la cour danoise. Il demeure à la cour pendant près de dix ans, avant de revenir définitivement en Angleterre, où il occupe, de 1612 jusqu'à sa mort, un poste de luthiste à la cour de Jacques 1<sup>er</sup>, successeur d'Elizabeth 1<sup>ère</sup>.

John Dowland laisse un catalogue de 220 œuvres, composé majoritairement de pièces pour luth et de chansons pour voix et luth. Ce sont ces dernières qui ont surtout fait sa renommée, dans un style profondément empreint de

mélancolie. Parmi les plus connues, mentionnons *Flow My Tears, Come Again, In Darkness Let Me Dwell* et *If My Complaints Could Passions Move*.

Sa chanson la plus célèbre, le magnifique et poignant *Flow My Tears*, trouve son origine dans une pièce instrumentale pour luth de 1596, intitulée *Lachrymae Pavan*. Comme son titre l'indique, la forme musicale et le style de la pièce sont celle de la pavane, une danse lente et solennelle des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Le texte est ajouté plus tard à la musique et pourrait être de Dowland lui-même. La chanson est finalement publiée en 1600 dans son *Second Book of Songs*.

*If My Complaints Could Passions Move* prend la forme d'un *galliard*, danse à trois temps qui comprenait des tours et des pas compliqués. Cette pièce, où le protagoniste se plaint à l'Amour d'être maltraité par lui, est publiée dans *The First Book of Songs*, à Londres, en 1597.

**BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)**  
***Lachrymae* pour alto et cordes,**  
**op. 48a**

Au début de 1950, Britten délaisse momentanément la composition de son opéra *Billy Budd* pour se consacrer à celle de son *Lachrymae*, pour alto et piano. L'œuvre est dédiée à son ami altiste William Primrose et créée par les deux hommes en juin suivant, au Festival d'Aldeburgh, que Britten avait fondé deux ans auparavant. Le compositeur en réalisera une version pour orchestre à cordes en 1976, transformant, sans nullement les trahir, les nuances chatoyantes de l'original.

Employant la forme de la variation, le *Lachrymae* prend pour thème unique la chanson du grand compositeur élisabéthain John Dowland — *If My Complaints Could Passion Move*. Une courte

introduction, indiquée *Lento*, est suivie de la présentation du thème. Britten enchaîne ensuite avec une série de dix variations qui forment une sorte de rêverie, où les sonorités se font tantôt vibrantes et brumeuses ou sèches et concises, très exigeantes pour l'alto. Cette très belle œuvre s'avère d'un lyrisme émouvant, allant aussi parfois jusqu'à l'emportement ou une certaine âpreté dans le rythme et les accents, mais auxquels la coda, qui ramène le thème, apporte un apaisement final.

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**  
**Quintette à cordes n° 2 en sol majeur,**  
**op. 111 (version pour orchestre à**  
**cordes A. Tamestit)**

À l'été de 1890, Brahms est à Bad Ischl, près de Salzbourg, où il vient passer ses vacances depuis quelques années, la tranquillité du lieu lui offrant un cadre idéal pour composer. Cette année-là, il s'apprête cependant, du moins le pense-t-il, à composer sa dernière œuvre : le Quintette n° 2, op. 111, alors qu'il n'a pourtant que 57 ans. Sa rencontre, l'année suivante, avec le virtuose de la clarinette Richard Mühlfeld, changera la donne et ne laissera pas ce quintette devenir son testament musical. Si l'œuvre suscita peu d'enthousiasme chez les proches de Brahms, surtout chez le violoniste Joseph Joachim, sa première exécution à Vienne, le 11 novembre de la même année, fit sensation.

Composée de quatre mouvements, l'œuvre est écrite, comme le premier Quintette à cordes, opus 88, pour deux violons, deux altos et un violoncelle. Le premier mouvement, indiqué *Allegro non troppo, ma con brio*, est de forme sonate à deux thèmes, qui seront développés au cours du mouvement. Le premier, énoncé au violoncelle, s'élève vaillamment et progressivement du registre grave, peinant presque à se faire entendre au-dessus de l'accompagne-

ment foisonnant des autres cordes, tandis que le deuxième se révèle sereinement expressif et berceur.

L'*Adagio* revêt les accents nostalgiques d'un chant d'inspiration hongroise et utilise la forme du thème et variations. L'alto énonce d'abord le thème, suivi de trois variations qui le traitent de façon extraordinairement libre. Le mouvement se termine par une coda qui ramène le thème, pratiquement cité dans sa configuration initiale.

De facture simple, le troisième mouvement prend les caractéristiques et l'ambiance d'un intermezzo, mais la forme d'un scherzo, et révèle une atmosphère mélancolique, typiquement slave. Le trio, malgré sa tonalité à la relative majeure de *sol*, conserve une certaine tristesse, évoquant

les célèbres « brumes nordiques » souvent attachées aux œuvres de Brahms.

Avec le finale, nous entendons ici, au contraire, l'une des musiques les plus lumineuses que Brahms ait écrites. L'exposition de ce mouvement présente deux thèmes principaux à saveur hongroise : un premier, dansant, puis un second, plus mélodique. Le développement, intensément fugué, utilise ensuite, très librement, le premier thème. Après une réexposition majoritairement identique à l'exposition, une grande gamme à l'unisson, jouée *forte* par tous les instruments, précède la coda animée, qui se pare d'accents encore plus tzigane.

© Dominique Gagné, 2025



Club musical  
de Québec  
Depuis 1891

**SAISON  
2025-2026**

**RETROUVAILLES ET  
PREMIERS RENDEZ-VOUS**

**Matthias Goerne**, baryton  
**Daniil Trifonov**, piano

**Ksenija Sidorova**, accordéon

**Les Arts Florissants**, ensemble baroque  
**Théotime Langlois de Swarte**, violon

**Tabea Zimmermann**, alto  
**Javier Perianes**, piano

**Charles Richard-Hamelin**, piano  
**Marc-André Hamelin**, piano

**Philippe Jaroussky**, contreténor  
**Artaserse**, ensemble baroque

**Billetterie du Palais Montcalm**  
418 (1-877) 641-6040 / clubmusicaldequebec.com



**CALQ** Conseil des arts et des lettres du Québec

VILLE DE QUÉBEC

PALAIS MONTCALM maison de la musique

Azieli

leSoleil

RADIO CLASSIQUE 92.7

# Notes biographiques



Photo : Julien Mignot

## ANTOINE TAMESTIT Altiste et chef

Antoine Tamestit est une voix singulière dans le monde de la musique classique, re-définissant ce que signifie être un altiste au XXI<sup>e</sup> siècle. Il a captivé le public et la critique en apportant une perspective nouvelle à des chefs-d'œuvre bien-aimés et à des œuvres contemporaines. Son art unique, marqué par une sensibilité sans pareille et un lien profond avec son instrument, le place parmi les musiciens les plus éminents de notre époque.

Au cours de la saison 24/25, Antoine Tamestit se produit en tant qu'artiste en résidence avec Radio France, le NDR Elbphilharmonie Orchestra et l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, et fait des débuts importants avec le Chicago Symphony Orchestra et le NHK Symphony Orchestra. En tant que récitaliste, il entreprend plusieurs tournées, dont une en quintette avec Isabelle Faust et une en trio avec Sir Andrés Schiff et Jörg Widmann.

Au cours des dernières saisons, Antoine Tamestit s'est produit avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre symphonique

de Londres, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre royal du Concertgebouw, pour n'en citer que quelques-uns. Il se produit régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, notamment Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Paavo Järvi, Klaus Mäkelä, Yannick Nézet-Séguin, Sir Antonio Pappano, Kirill Petrenko, Sir Simon Rattle, François-Xavier Roth, Christian Thielemann et Jaap van Zweden.

Il est également membre fondateur du Trio Zimmermann avec Frank Peter Zimmermann et Christian Poltera, qui s'est produit dans les salles de concert les plus célèbres d'Europe pendant plus de dix ans. Chamberiste passionné, Antoine Tamestit se produit régulièrement avec Emmanuel Ax, Martin Fröst, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Emmanuel Pahud, Yuja Wang, Shai Wosner et le Quatuor Ébène

Pédagogue passionné, Antoine Tamestit a été pendant dix ans directeur de la programmation du Viola Space Festival au Japon, où il s'est attaché à élargir le répertoire de l'alto et à développer un large éventail de programmes éducatifs. Il a également été professeur à la Musikhochschule de Cologne, au Conservatoire de Paris et enseigne aujourd'hui dans le cadre de classes de maître à l'Académie de Kronberg et dans le monde entier.

La discographie d'Antoine Tamestit, parue sous de nombreuses étiquettes, comprend notamment les Sonates pour alto et piano de Johannes Brahms avec Cédric Tiberghien et un album Telemann avec l'Akademie für Alte Musik Berlin chez Harmonia Mundi.

Né à Paris, Antoine Tamestit a étudié avec Jean Sulem, Jesse Levine et Tabea Zimmermann. Après avoir remporté le premier prix de plusieurs concours au début de sa carrière, il a reçu le prestigieux prix triennal Hindemith de la ville de Hanau en 2022 en reconnaissance de sa contribution au paysage contemporain de la musique classique.

Antoine Tamestit joue sur le tout premier alto fabriqué par Antonio Stradivarius en 1672, généreusement prêté par la Fondation Habisreutinger.





Photo : Atwood Photographie

## LES VIOLONS DU ROY Orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur *medici*.tv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en

Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo, Avi Avital, Inon Barnatan et Miloš. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits onze fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte 39 titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2003) et *Apollo e Dafne* de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2001). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (Félix 2008) et *Piazzolla* (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).



## *Programme* **Émergence**



*Pour accueillir l'avenir parmi nous*

Les Violons du Roy sont fiers de soutenir les jeunes musicien(ne)s professionnel(le)s de haut niveau dans le développement de leur carrière grâce au programme Émergence offrant une occasion privilégiée de développement professionnel et de mentorat auprès des musiciens de l'orchestre.

Justine Lefebvre (violoncelliste), Anaïs Saucier-Lafond (violiniste), David Montreuil (altiste) et William Deslauriers-Allain (contrebassiste) participent aux concerts *Le Messie* de Handel (12, 13 et 14 décembre), *Mozart et l'amitié* (27 et 28 février) et au *Requiem pour cordes* (3 et 4 avril).

La Banque royale du Canada est fière partenaire du programme Émergence des Violons du Roy via son programme Artistes émergents RBC qui contribue à épauler aujourd'hui les talents de demain et appuie des organismes qui offrent aux artistes les meilleures chances de faire avancer leur carrière.

## Disposition des musiciens pour la première partie du concert

### PREMIERS VIOLONS

Pascale Giguère<sup>1,2</sup>  
Anaïs Saucier-Lafond<sup>3,4</sup>  
Noëlla Bouchard  
Véronique Vychytil  
Angélique Duguay<sup>5</sup>

### SECONDS VIOLONS

Katya Poplyansky<sup>6</sup>  
Pascale Gagnon<sup>7</sup>  
Michelle Seto  
Maud Langlois  
Frédéric Pouliot<sup>8</sup>

### ALTOS

Isaac Chalk  
David Montreuil<sup>4</sup>  
Annie Morrier  
Jean-Louis Blouin<sup>9</sup>

### VIOLONCELLES

Dominique Beauséjour-Ostiguy<sup>10</sup>  
Justine Lefebvre<sup>4</sup>  
Raphaël Dubé<sup>11</sup>  
Dominic Painchaud<sup>12</sup>

### CONTREBASSES

Raphaël McNabney  
William Deslauriers-Allain<sup>4</sup>

## Disposition des musiciens pour la deuxième partie du concert (Brahms)

### PREMIERS VIOLONS

Katya Poplyansky<sup>6</sup>  
Noëlla Bouchard  
Anaïs Saucier-Lafond<sup>3,4</sup>  
Véronique Vychytil  
Angélique Duguay<sup>5</sup>

### SECONDS VIOLONS

Pascale Giguère<sup>1,2</sup>  
Pascale Gagnon<sup>7</sup>  
Michelle Seto  
Maud Langlois  
Frédéric Pouliot<sup>8</sup>

### PREMIERS ALTOS

Antoine Tamestit  
Jean-Louis Blouin<sup>9</sup>  
David Montreuil<sup>4</sup>

### SECONDS ALTOS

Isaac Chalk  
Annie Morrier

### VIOLONCELLES

Dominique Beauséjour-Ostiguy<sup>10</sup>  
Raphaël Dubé<sup>11</sup>  
Justine Lefebvre<sup>4</sup>  
Dominic Painchaud<sup>12</sup>

### CONTREBASSES

Raphaël McNabney  
William Deslauriers-Allain<sup>4</sup>

- 
1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
  2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois.
  3. Anaïs Saucier-Lafond joue sur un violon Carlo Ferdinando Landolfi, Milan, 1760, et utilise un archet Emmanuel Bégin et un archet baroque Matthew Coltman gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
  4. Anaïs Saucier-Lafond, David Montreuil, Justine Lefebvre et William Deslauriers-Allain bénéficient du programme Émergence des Violons du Roy qui soutient les jeunes musicien(ne)s professionnel(le)s dans le développement de leur carrière en offrant une occasion privilégiée de développement professionnel et de mentorat auprès de l'orchestre.
  5. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
  6. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartory, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
  7. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
  8. Frédéric Pouliot joue sur un violon Carlo Antonio Testore, Milan 1732, et utilise un archet Émile François Ouchard, père, 1930 gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.
  9. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.
  10. Dominique Beauséjour-Ostiguy joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) et utilise un archet Pierre Simon (v. 1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
  11. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
  12. Dominic Painchaud joue sur un violoncelle Michèle Ashley 2018, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.

# QUE SERA SERA

RESTO |  | BAR

## RABAIS de 10% \*

sur le menu du soir

\*sur présentation de vos billets de spectacle

Découvrez le Que Sera Sera Resto-bar!  
Laissez-vous transporter  
par une table riche en goût et en diversité.



**MARRIOTT**  
**QUÉBEC**  
**CENTRE-VILLE**

850 Place d'Youville | Vieux-Québec  
418.692.3535 | [queserasera.ca](http://queserasera.ca)

# Les Violons du Roy

## LES MUSICIENS

Directeur musical des Violons du Roy  
**Jonathan Cohen**

Premier chef invité  
**Nicolas Ellis**

Chef fondateur des Violons du Roy  
et directeur musical de La Chapelle  
de Québec  
**Bernard Labadie**

Violons  
**Pascale Giguère** (coviolon solo)  
**Katya Poplyansky** (coviolon solo)  
**Noëlla Bouchard**  
**Angélique Duguay**  
**Pascale Gagnon**  
**Maud Langlois**  
**Michelle Seto**  
**Véronique Vychytil**

Altos  
**Isaac Chalk** (alto solo)  
**Jean-Louis Blouin**  
**Annie Morrier**

Violoncelles  
**Benoît Loiselle** (violoncelle solo)  
**Raphaël Dubé**

Contrebasse solo  
**Raphaël McNabney**

## PERSONNEL ADMINISTRATIF

### DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur  
artistique  
**Laurent Patenaude**

Codirectrice générale – directrice  
administrative  
**Christiane Bouillé**

Adjointe à la direction générale  
**Sophie Pouliot**

Responsable du financement public  
et des événements spéciaux  
**Brigitte Legendre**

### ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Responsable de production et  
des tournées  
**Aurel Dos Santos**

Responsable du personnel musical  
**Poste vacant**

Déléguée aux artistes invités  
**Jennyfer Beaulieu**

Musicothécaire  
Responsable administrative du volet  
jeunesse et communautaire  
**Charlotte Bonneau-Crépin**

Coordonnatrices du personnel  
musical – chœur  
**Josée Lalonde**  
**Charlotte Cumberbirch**

### PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Directeur, philanthropie  
et partenariats  
**Jean Poitras**

### COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications  
et du marketing  
**Marie-Andrée Paulin**  
Adjointe aux communications  
et au marketing  
**Mireille Péloquin**

### COMPTABILITÉ

Contrôleur  
**Laura Prince**  
Adjointe à la comptabilité  
**Loraine Overall**

### REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis  
**Opus 3 Artists**

Europe et Asie  
**Askonas Holt**

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT  
**M<sup>e</sup> Mario Welsh**  
Associé responsable du bureau  
de Québec  
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENT  
**M<sup>e</sup> John A. Coleman**  
Avocat et administrateur

SECRÉTAIRE  
**M<sup>e</sup> Monique Richer, PHARM.D., L.L.B.**  
Avocate, Secrétaire générale  
UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER  
**M. Raynald Lafrance, CPA**  
Associé retraité  
PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES  
**M. Nicolas Audet-Renoux, CPA**  
Vice-président  
RBC BANQUE PRIVÉE

**Mme Frédérique Bégin-Halley,**  
CPA AUDITRICE  
Directrice Solutions  
de Financement Entreprises  
BANQUE NATIONALE

**M. Jeannot Blanchet**  
Associé retraité, Certification  
et Services-conseils  
DELOITTE

**Mme Lucie Guillemette**  
Vice-présidente générale et chef  
des affaires commerciales  
AIR CANADA

**Mme Lorraine Labadie**  
Présidente du comité  
des bénévoles

**M. Yannick Landry**  
Vice-président adjoint - Litiges  
Affaires juridiques  
CN

## CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

### PRÉSIDENT

**M. Jean Houde**  
Président du conseil  
d'administration  
UNIVERSITÉ LAVAL

### VICE-PRÉSIDENT

**M<sup>e</sup> Claude Samson**  
Administrateur de sociétés

### TRÉSORIÈRE

**Mme Suzanne Gingras, CPA**  
Administratrice de sociétés

### SECRÉTAIRE

**Mme Patricia-Ann Laughrea**  
Professeure retraitée  
Département d'ophtalmologie et  
d'otorhinolaryngologie – Chirurgie  
cervicofaciale  
FACULTÉ DE MÉDECINE  
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

### ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

**M. Jeannot Blanchet**  
Associé retraité, Certification  
et Services-conseils  
DELOITTE

**Mme Audrey Jacques**  
Associée, Audit et Certification  
DELOITTE

**M. Raymond Morissette, PH.D., CPA**  
Associé retraité  
EY

**Mme Mathilde Szaraz Galarneau**  
Gestionnaire de portefeuille  
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE  
– GESTION DE PATRIMOINE

# leSoleil

## BRILLE POUR LA CULTURE.

UNE ÉQUIPE DE JOURNALISTES CHEVRONNÉS  
À VOTRE SERVICE



**IAN  
BUSSIÈRES**



**RICHARD  
THERRIEN**



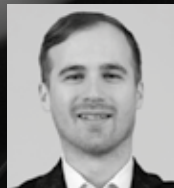
**VALÉRIE  
MARCoux**



**LÉA  
HARVEY**



**ÉRIC  
MOREAULT**



**EMMANUEL  
BERNIER**

+ DES COLLABORATIONS RÉGIONALES ET SPÉCIALISÉES

# leSoleil

FIER PARTENAIRE DES  
VIOLONS DU ROY



[lesoleil.com/arts](https://lesoleil.com/arts)

# Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025  
Québec

40 ans de *présence*  
40 ans de *beauté*



## CHACONNES ET PASSACAILLES AVEC BERNARD LABADIE

**Jeudi 15 mai 2025, 14 h et 19 h 30**

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Bernard Labadie, chef

PURCELL • LULLY • J.S. BACH • PACHELBEL • GEMINIANI

Partenaire de saison



Partenaire média

**leSoleil**

**PALAIS  
M( )NTCALM**  
maison de la musique

**BILLETS**  
418 641-6040  
violonsduroy.com

# Tableau d'honneur des donateurs 2023-2024

## Dons de particuliers

### STRADIVARIUS

#### 10 000 \$ et plus

M. Yves Demers  
Dr Yvon Tardif<sup>1</sup>

### VIOLONS DE DIAMANT

#### 5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme  
Dr Claude Juneau<sup>1</sup>  
M. Jacques Carl Morin

### VIOLONS DE PLATINE

#### 2 000 à 4 999 \$

Deux dons anonymes  
M. Yves Boissinot  
Mme Godelieve De Koninck  
M. André Jacob<sup>1</sup>  
M. Samuel Massicotte  
M. Claude Samson  
M. Denis Vandal<sup>1</sup>

### VIOLONS D'OR

#### 1 000 à 1 999 \$

Cinq dons anonymes  
Mme Guyane Bellavance  
Mme Louise Bourgeois  
M. Colin H. Chalk  
M. John Coleman  
M. Denis Denoncourt  
M. Pierre Douville<sup>2</sup>  
Mme Danielle Dubé  
Mme Esther Gonthier  
M. Michael Hanley  
Mme Mélanie Harel  
M. Raymond Labadie  
M. Bernard Labelle  
M. Pierre Landry  
Mme Patricia-Ann Laughrea  
Mme Joanne Leclerc<sup>1</sup>  
Mme Roselle Lehoux Dubé  
M. John Mackay  
Mme Lise Martineau  
M. Richard Paré  
M. Sébastien Richard  
Mme Mathilde Szaraz Galarneau<sup>3</sup>  
Mme Lisette Talbot-Laporte

### VIOLONS D'ARGENT

#### 500 à 999 \$

Neuf dons anonymes  
M. Alain Bergeron  
Mme Lucie Blain  
M. Alain Chouinard  
M. Patrick Douville<sup>3</sup>  
Mme Marie-Hélène Greffard

Mme Odette Hamelin  
M. Réal Lagacé  
Mme Suzanne Lavoie<sup>1</sup>  
Mme Valérie Milot  
Mme Hélène Pagé  
M. Michel Pelletier  
Mme Judith Prince  
M. Marc-André Roberge  
Mme Gaétane Routhier

### VIOLONS DE BRONZE

#### 100 à 499 \$

73 dons anonymes  
Mme Jennifer Alley  
Mme Susan Alton  
Mme Marie Audette  
Mme Danièle Ayotte  
Mme Monique Bauret  
M. Denis Beaulieu  
Mme Geneviève Bégin  
Mme Carmen Bernier  
M. Régis Bérubé  
M. Bernard Bissonnette  
M. Jeannot Blanchet  
M. Fernand Blondeau  
Mme Marielle Bohémier  
Mme Hélène Boisjoly  
M. Jacques Bovet  
Mme Dorothy Bray  
M. Grégoire Breault  
M. Raymond Brouillet  
Mrs Veronica Brownstein  
Mme Hélène Brunelle  
Mme Ginette Buist Olivier  
M. André L. Burelle  
M. Jean-Claude Cantin  
Mme Hélène Caouette Desmeules  
Mme Nicole Carlens  
Mme Christine Caron  
Mme Marie Caron  
Mme Isabelle Charron  
Mme Marianne Choquette  
Mme Astrid Chouinard  
M. Jean-Yves Chouinard  
Mme Suzanne Claveau  
Mme Ann Cleary  
Mme Édith Cloutier  
M. Jean-François Cossette  
Mme Janet Coulombe  
M. Jean-Louis Couture  
M. Jean Dagenais  
M. Claude Dalphond  
Mme Michèle De Lamirande  
M. Denys Delâge  
Mme Maryvonne Delisle  
Mme Nicole Desharnais  
M. Éric Desjardins  
Mme Claire Deslongchamps  
M. Jan De Smet  
M. Laurent Després

Mme Martine Dignard  
M. Louis Dionne  
M. Yvan Douville  
Mme Sylvie Drolet  
Mme Yolande Dubé  
Dr Robert Duguay  
M. Daniel Dumais  
Mme Catherine Dupont  
Mme Danielle Faust  
Mme Madeleine Ferland  
Mme Mireille Fillion  
M. Stephan Fiset  
Mme Judith Flanders  
Mme Louise Forand-Samson  
M. Daniel Fortin  
M. Jacques Fortin  
Mme Margot Fortin  
Mme Marie-Andrée Fortin  
M. Michel Franck  
M. François Fréchette  
M. Denis Gagnon  
M. Marc Gagnon  
Mme Thérèse Gagnon-Giasson  
M. Franklin Garcia  
Mme Hélène Gaudreau  
M. Guy Gaudreault  
Mme Denise Germain Bernard  
Mme Gaétane Giguère-Brun  
Mme Marie Chantal Gingras  
Mme Sylvie Gosselin  
Mme Anne-Marie Goulet  
Mme Annie Goyette  
Mme Lise Gravel  
Mme Francine Grouin  
Mme Marie-Ginette Guay  
Mme Édith Guilbert  
Mme Constance Guilmette  
Mme Lyse Hamel  
M. Richard Harrington  
Mme Simone Herry  
Mme Lucile Horner  
Mme Danielle Houde  
M. Jean Houde  
Mme Claudine Jacques  
M. Karl Jessop  
M. Jacques Jobin  
M. Danny Johnson  
Mme Céline Kirouac  
Mme Berthe Kossak  
M. Bernard Labadie<sup>1</sup>  
Mme Louise Labelle  
M. Denis Laberge  
M. Raymond Labonté  
Mme Jeannine Labrie  
Mme Lucie Hélène Lachance  
M. Paul-Émile Lafleur  
M. Mario Lafond  
M. Raynald Lafrance  
Mme Caroline Lajoie  
Mme Roxane Laliberté

1. Don de biens aux Violons du Roy  
2. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy  
3. Don à la Fondation des Violons du Roy



Mme Pascaline Lamarre  
M. Joé Lampron-Dandonneau  
Mme Marie-Chantal Landry  
M. Yannick Landry  
Mme Esther Lapointe  
M. Jean-Louis Lavoie  
Mme Jane Lawrence  
M. Guy Le Rouzès  
Mme Jeanne Leclerc  
M. Michel Leclerc  
M. André L'Écuyer  
M. Grégoire Legendre  
Mme Judith Leonard  
Mme Céline Lepage  
M. Marc-André Lessard  
Mme Louise Lindsay  
M. Yvon Maheux  
M. Alain Mailhot  
Mme Annette Manzi  
M. Allan Marr  
M. René Martel<sup>1</sup>  
Mme Jocelyne Mercier  
M. Jacques Meunier  
Mme Jacqueline Michaud  
M. Marcel Mignault  
M. Bertrand Miville Deschênes  
Mme Thérèse Morais  
Mme Annie Moreau  
Mme Francine Moreau  
Mme Louise Moreault  
Mme Huguette Morin Sasseville  
Mme Diane Néron  
M. Sylvio Normand  
M. Michael O'Neil  
Mme Francine Ouellet  
M. Pierre Ouellet  
M. André Papillon  
M. Marcel Paré  
Mme Louise Marie Pelletier  
Mme Louise Pepin  
Mme Marie Pérusse  
M. Michel Piché  
Mme Hélène Pinard  
Mme Sylvie Pinault  
M. Donald Poulin  
Mme Danielle Pronovost  
M. François Renaud  
M. Christian Reny  
M. Michel Robitaille<sup>1</sup>  
M. Louis Rodrigue  
Mme Françoise Roux  
M. Jacques Saint-Laurent  
M. Alexandre Saulnier-Marceau  
Mme Isabelle Schmit  
Mme Nicole Sénécal  
M. Gilles Sirois  
M. Robert Talbot  
Mme Louise Tardif  
Mme Miriam Tees

M. Bernard Têtu  
M. Daniel Thérooux  
M. Laval Thibodeau  
Mme Sonia Towner  
M. Denis Tremblay  
M. Pierre Tremblay  
M. Michel Truchon  
Mme Clarence Turgeon  
Mme Julie Turgeon  
M. Guy Vaillancourt  
M. Gilles Veilleux  
Mme Martine Watine  
M. Nathaniel Watson  
Mme Diane Wilhelmy  
M. Mark Zoccolillo

## Dons corporatifs

### GRANDS MÉCÈNES

Gestion Marthe Bourgeois Itée

### STRADIVARIUS

#### 10 000 \$ et plus

Un don anonyme  
152245 Canada Inc.  
Groupe Canimex  
Fondation Québec Philanthrope

### VIOLONS DE DIAMANT

#### 5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme  
Financière Banque Nationale<sup>1</sup>  
Fondation Jeunes en Tête  
Fondation Lorraine et Jean Turmel  
Fondation Patrice-Drolet<sup>3</sup>  
Placements Céline Saucier

### VIOLONS DE PLATINE

#### 2 000 à 4 999 \$

Banque Nationale  
Beneva  
Ernst & Young  
Gestion Andrée Bourgeois Ltée  
Mortier en Trémie ABL inc.  
Norton Rose Fulbright

### VIOLONS D'OR

#### 1 000 à 1 999 \$

9409-5288 Québec Inc.  
Fondation Nordiques  
Fonds philanthropique Claude Samson  
pour Les Violons du Roy Fondation  
Québec Philanthrope  
Immeubles de la Morille inc.  
M.A. Droit et Stratégie d'affaires inc.  
Media ClassiQ Inc 99,5FM  
Province de Saint-Joseph des Sœurs  
Servantes du Saint-Cœur de Marie

### VIOLONS D'ARGENT

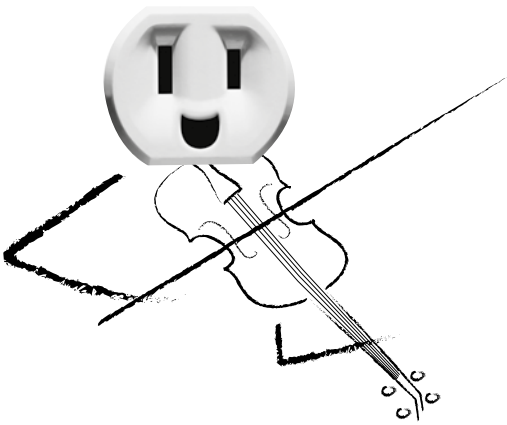
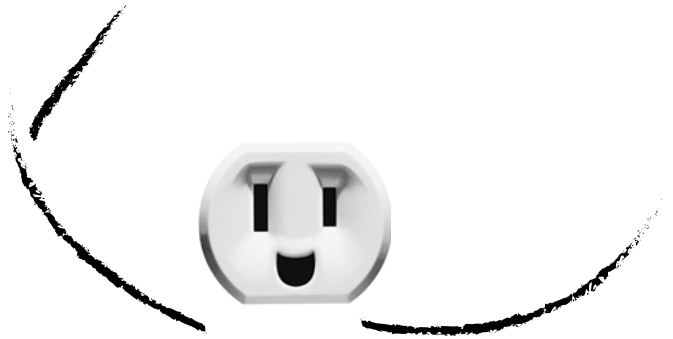
#### 500 à 999 \$

Air Canada  
Brio Conseils  
Cabinet de relations publiques  
NATIONAL  
Fednav  
Fonds philanthropique Benjo et GM  
développement Fondation Québec  
Philanthrope  
Gestion Esther Bourgeois Ltée  
Groupe Germain inc.  
HDG Inc.  
Polymorph Games  
TACT Intelligence conseil

### VIOLONS DE BRONZE

#### 100 à 499 \$

Deux dons anonymes  
Caisse Desjardins de L'Île-d'Orléans  
Deloitte  
Ferme Arthur Cauchon inc.  
Fonds Andrée-De-Billy-Gravel Fondation  
Québec Philanthrope  
Géolocation  
Groupe Océan  
Guay inc.  
Hôtel Mortagne  
iA Groupe Financier  
Larochelle et associés, notaires  
Le Bonne Entente  
McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
Michel Dallaire & Associés inc.  
Normandin Beaudry, Actuaire conseil  
Paulette Dufour Communications  
Québec International  
Sœurs Augustines de la Miséricorde  
de Jésus Monastère de l'Hôtel-Dieu  
de Québec  
Sophie Lavertu radio-oncologue inc.  
St-Amant & Vien Avocats d'affaires  
Videns Analytics



 **Hydro  
Québec**



# Les Violons du Roy

25/26

La Chapelle de Québec

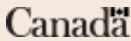
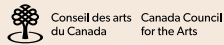
[violonsduroy.com](http://violonsduroy.com)

# Merci à nos *partenaires*

## Partenaire de saison à Québec



## Partenaires publics



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

## Partenaires privés

Air Canada  
Banque Nationale  
BCF Avocats d'affaires  
Beneva  
Boralex  
Caisse d'économie solidaire Desjardins  
Caisse de dépôt et placement du Québec  
Caisse Desjardins de Québec  
Deloitte  
Énergir  
EY  
Fasken  
Financière Banque Nationale  
Gestion Marthe Bourgeois Ltée  
Groupe Canimex  
Hydro-Québec  
Lavery  
Lobe  
McCarthy Tétrault  
Power Corporation du Canada  
Raymond James  
RBC Banque Royale  
Saputo  
TACT Intelligence conseil  
TELUS

## Partenaires de service

Auberge Saint-Antoine  
Autobus Laval  
Caisse d'économie solidaire Desjardins  
Cidrerie Michel Jodoin  
Eddy Laurent chocolatier et pâtissier  
Fleuriste du Faubourg  
Hôtel Château Laurier Québec  
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville  
Hôtel Omni Mont-Royal  
IGA Alimentation Raymond Rousseau  
JLMD comptables agréés  
Kabane  
La Maison des 100 théés  
Numérix  
Restaurant Le Saint-Amour  
Restaurant Toqué!  
Sandwicherie Fastoche  
Surmesur  
Un coin du monde  
Voyages Laurier Du Vallon

## Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé  
ICI Musique  
ICI Québec  
La Presse  
Le Soleil  
Le Devoir  
Ludwig van Montréal  
Montreal Gazette  
Radio-Classique Québec 92.7 CJSQ-FM  
Radio-Classique.ca Montréal  
The Montrealer  
La Scena musicale  
La Relève (Boucherville)

## Fondations

Fondation des Violons du Roy  
• La Succession Françoise Sirois  
• La Succession Suzanne Lemire  
• La Succession Thérèse Méthé  
Azrieli Foundation  
Fondation Lorraine et Jean Turmel  
Fondation Marcel Lacroix  
Fondation Pierre Desmarais Belvédère  
Fondation Québec Philanthrope  
• Fonds Andrée-De-Billy-Gravel  
• Fonds Anne-Marie et Bernard Robert  
• Fonds Claude Samson  
• Fonds Famille Denise et Alban D'Amours  
• Jacques Legrand  
• Kelly Rice et René Fréchette  
Fondation René Bussières  
Fondation Sibylla Hesse  
Fondation Virginia Parker  
Fondation Sandra et Alain Bouchard  
The Irving Ludmer Family Foundation

## Partenaires culturels

Club musical de Québec  
Domaine Forget de Charlevoix  
Festival Bach Montréal  
Festival de cinéma de la Ville de Québec  
Festival de Lanaudière  
Festival d'opéra de Québec  
Festival Musique et Autres Mondes  
Festival Orford Musique  
Le Diamant  
Musée de la civilisation  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Musée national des beaux-arts du Québec  
Office du tourisme de Québec  
Opéra de Montréal  
Opéra de Québec  
Orchestre Métropolitain  
Orchestre symphonique de Montréal  
Orchestre symphonique de Québec  
Palais Montcalm – Maison de la musique  
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française  
Place des Arts  
Salle Bourgie

## Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

## Représentation Europe-Asie

Askonas Holt



LES VIOLONS DU ROY / LA CHAPELLE DE QUÉBEC

[violonsduroy.com](http://violonsduroy.com)

995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

Téléphone 418 692-3026

[info@violonsduroy.com](mailto:info@violonsduroy.com)