

Les Violons du Roy

25/26

La Chapelle de Québec



Partenaire de saison à Québec



PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

 PlacedesArts.com

 SALLE
BOURGIE

MUSÉE DES
MONUMENTS
MONTREAL

Toujours uniques.

Chers mélomanes passionnés,

C'est avec enthousiasme que nous vous présentons notre nouvelle saison musicale. Votre fidélité nous touche profondément – chaque fois que vous inscrivez l'un de nos concerts à votre agenda, c'est un peu de magie qui s'ajoute à notre histoire commune.

La saison 2025-2026 s'annonce exceptionnelle, tissée de moments précieux que nous avons minutieusement orchestrés pour vous. Comme le Petit Prince et sa rose, nous cultivons cette relation unique qui nous unit, chaque concert étant une promesse de voyage musical inoubliable.

Laissez-vous transporter par un répertoire éblouissant : le bouleversant *Requiem* de Mozart côtoiera l'*Estro armonico* de Vivaldi, tandis que Bach nous charmera avec ses œuvres captivantes. Le *Dixit Dominus* de Handel brillera de tous ses feux, s'ouvrira aussi des ponts musicaux vers des chefs-d'œuvre romantiques et contemporains. Respighi, Mozetich et Tchaïkovski nous guideront vers des territoires sonores fascinants, culminant avec des créations mondiales signées Barbara Assiginaak et François Dompierre.

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec vous convient à une expérience sensorielle unique. Notre signature artistique distinctive, portée par des musiciens d'exception, promet des interprétations aussi précises qu'émouvantes. Chaque concert sera une célébration de l'excellence musicale, un moment suspendu dans le temps où la beauté règne en maître.

Rejoignez-nous pour cette nouvelle aventure musicale en 2025-2026, où chaque note raconte une histoire, où chaque silence porte une émotion. Ensemble, créons des souvenirs musicaux uniques et inoubliables.

Avec passion et reconnaissance,

L'équipe des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec

Dear passionate music lovers,

We are thrilled to introduce our new season—a season curated especially for you and inspired by your loyalty to our musical community. Every time you add one of our concerts to your calendar, you infuse our shared musical journey with a spark of magic.

The 2025-2026 season promises to be extraordinary—an array of meticulously crafted moments designed just for you. Like the Little Prince cherishing his rose, we nurture the unique bond that unites us, with each performance offering an unforgettable musical journey.

Prepare to be captivated by an exceptional repertoire, from the profound beauty of Mozart's Requiem to the brilliant vibrancy of Vivaldi's L'Estro armonico. Handel's Dixit Dominus will dazzle with its grandeur, while works by Respighi, Mozetich, and Tchaikovsky invite you to explore a rich tapestry of musical expression. We also feature world premieres by Barbara Assiginaak and François Dompierre, adding a contemporary flair to our program.

Les Violons du Roy and La Chapelle de Québec invite you to a celebration of musical excellence—a series of performances where every note weaves a story and every silence resonates with meaning. Our extraordinary musicians bring our unique artistic vision to life, ensuring each concert becomes a perfect moment of beauty and clarity.

Join us on this exciting musical journey in 2025-2026, as we create new, timeless memories together.

With heartfelt gratitude,

The team of Les Violons du Roy and La Chapelle de Québec

Calendrier

25/26

Palais Montcalm - Maison de la musique

Jeu. 25 sept.	14 h	Ombre et lumière, du cinéma à écouter	p. 10
Jeu. 25 sept.	19 h 30	Ombre et lumière, du cinéma à écouter	p. 4
Mer. 1 ^{er} oct.	17 h 30	Les Goûts réunis	p. 12
Jeu. 2 oct.	17 h 30	Les Goûts réunis	p. 12
Jeu. 9 oct.	19 h 30	Grand concert d'ouverture	p. 4
Jeu. 6 nov.	14 h	Leçons de Bach	p. 10
Jeu. 6 nov.	19 h 30	Leçons de Bach	p. 5
Mer. 12 nov.	17 h 30	Sérénades romantiques	p. 12
Jeu. 13 nov.	17 h 30	Sérénades romantiques	p. 12
Mer. 19 nov.	19 h 30	Vivaldi, L'Estro armonico	p. 5
Jeu. 11 déc.	19 h 30	Pour la nuit de Noël	p. 6
Mar. 23 déc.	18 h	Le chemin de Noël	---
Mer. 4 fév.	17 h 30	Mozart, musique de chambre pour cordes	p. 12
Jeu. 5 fév.	17 h 30	Mozart, musique de chambre pour cordes	p. 12
Jeu. 12 fév.	14 h	Les muses de Mozart	p. 10
Jeu. 12 fév.	19 h 30	Les muses de Mozart	p. 6
Jeu. 26 mar.	19 h 30	Le Requiem de Mozart	p. 7
Ven. 27 mar.	19 h 30	Le Requiem de Mozart	p. 7
Mer. 1 ^{er} avr.	17 h 30	Toute la puissance des cordes	p. 12
Jeu. 2 avr.	17 h 30	Toute la puissance des cordes	p. 12
Jeu. 16 avr.	14 h	Beautés des Amériques	p. 11
Jeu. 16 avr.	19 h 30	Beautés des Amériques	p. 8
Mer. 29 avr.	19 h 30	Handel, Dixit Dominus	p. 8
Jeu. 30 avr.	19 h 30	Handel, Dixit Dominus	p. 8
Jeu. 14 mai	14 h	Souvenir de Florence	p. 11
Jeu. 14 mai	19 h 30	Souvenir de Florence	p. 9
Jeu. 4 juin	14 h	Les Violons à Rome, de Corelli à Nino Rota	p. 11
Jeu. 4 juin	19 h 30	Les Violons à Rome, de Corelli à Nino Rota	p. 9

Maison symphonique de Montréal

Ven. 10 oct.	19 h 30	Grand concert d'ouverture	p. 18
Sam. 28 mar.	19 h 30	Le Requiem de Mozart	p. 18
Dim. 3 mai	16 h	Handel, Dixit Dominus	p. 19

Salle Bourgie

Ven. 7 nov.	19 h 30	Leçons de Bach	p. 22
Sam. 22 nov.	19 h 30	Vivaldi, L'Estro armonico	p. 22
Sam. 14 fév.	19 h 30	Les muses de Mozart	p. 22
Ven. 6 mar.	19 h 30	Autour de Don Quichotte	p. 22
Ven. 17 avr.	19 h 30	Beautés des Amériques	p. 22
Ven. 15 mai	19 h 30	Souvenir de Florence	p. 22
Ven. 5 juin	19 h 30	Les Violons à Rome, de Corelli à Nino Rota	p. 22





Ombre et lumière, du cinéma à écouter

Jeudi 25 septembre, 19 h 30

Thomas Le Duc-Moreau, chef

L. Janáček

Quatuor n° 1 « Sonate à Kreutzer »
(version pour orch. à cordes)

B. Herrmann

Suite pour cordes *Psycho*

F. Schubert

« Andante con moto » du Quatuor n° 14 en ré mineur, D. 810 *La jeune fille et la mort*
(version pour orch. à cordes)

S. Barber

Adagio, op. 11

L. van Beethoven

Quatuor n° 16 en fa majeur, op. 135
(version pour orch. à cordes)

De nombreux chefs-d'œuvre musicaux ont été utilisés au cinéma pour leur puissante force d'évocation, tel le célèbre *Adagio* de Barber, entendu dans plus d'une vingtaine de films. Un autre compositeur américain, Bernard Herrmann, a souvent été associé au grand réalisateur Alfred Hitchcock, pour lequel il a composé de nombreuses partitions originales dont celle du film *Psycho* qui a marqué l'imaginaire par son inoubliable utilisation des instruments à cordes.



Grand concert d'ouverture

Jeudi 9 octobre, 19 h 30*

Jonathan Cohen, chef
Elisabeth St-Gelais, soprano
Cameron Crozman, violoncelle

J.-B. Lully

Suite *Le bourgeois gentilhomme*

C.W. Gluck

Airs d'opéras

A. Vivaldi

Concerto pour violoncelle en do mineur,
RV 401

J.S. Bach

Ouverture pour orchestre n° 3 en ré majeur, BWV 1068

La soprano Elisabeth St-Gelais et le violoncelliste Cameron Crozman, dont les carrières sont en pleine effervescence, se joignent pour la première fois à Jonathan Cohen pour un grand concert marqué par l'ouverture à la française, un genre que l'on doit à Lully et que Bach a porté à son apogée.

* Plongez dans l'univers musical, dès 18 h 45, avec un fascinant entretien préconcert qui vous dévoilera les clés d'écoute et des réflexions enrichissantes autour du programme de la soirée.



Leçons de Bach

Jeudi 6 novembre, 19 h 30*

Robert D. Levin, pianiste et chef

J.S. Bach

- Concerto pour clavier n° 1 en ré mineur, BWV 1052

- Concerto pour clavier n° 5 en fa mineur, BWV 1056

- Extraits de *L'Art de la fugue*, BWV 1080

Loin d'en avoir épuisé toute la richesse et percé tous les secrets, Les Violons du Roy fréquentent assidument la musique du grand Jean-Sébastien Bach depuis maintenant plus de 40 ans. Le grand musicien et musicologue Robert D. Levin poursuit ici avec eux cette quête passionnante à travers quelques chefs-d'œuvre du grand maître de Leipzig.

* Plongez dans l'univers musical, dès 18 h 45, avec un fascinant entretien préconcert qui vous dévoilera les clés d'écoute et des réflexions enrichissantes autour du programme de la soirée.



Vivaldi. L'Estro armonico

Mercredi 19 novembre, 19 h 30

Jonathan Cohen, chef
Musiciens des Violons du Roy, solistes

A. Vivaldi

L'Estro armonico, op. 3

En plus de mettre en lumière le talent de nos musiciens, la musique de Vivaldi sait aussi révéler toute la créativité musicale de Jonathan Cohen. Ces irrésistibles et célèbres concertos pour un, deux et quatre violons, sans oublier les parties solistes de violoncelle, seront, une fois de plus, l'occasion de savourer la virtuosité aussi bien individuelle que collective des Violons du Roy.



Pour la nuit de Noël

Jeudi 11 décembre, 19 h 30*

Bernard Labadie, chef

M.R. de Lalande

Simphonies des noëls, S. 130

G. Torelli

Concerto grosso en sol mineur, op. 8 n° 6 *In forma di Pastorale per il Santissimo Natale* (Concerto de Noël)

A. Corelli

Concerto grosso en sol mineur, op. 6 n° 8 *Fatto per la note di Natale* (Concerto de Noël)

M.-A. Charpentier

Noëls sur les instruments, H. 534, H. 531

G. Sammartini

Concerto grosso en sol mineur, op. 5 n° 6 (Concerto de Noël)

Cette collection de concertos baroques pour Noël regroupe des pages touchantes, tantôt champêtres, naïves ou spirituelles. Ces œuvres ont été enregistrées sur un album qui a connu un énorme succès qui ne s'est jamais démenti et qui a même suscité une réédition. Grand amoureux des traditions de Noël, Bernard Labadie revisite ces belles pages baroques, avec la précision de l'orfèvre et la candeur de l'enfant.

* Plongez dans l'univers musical, dès 18 h 45, avec un fascinant entretien préconcert qui vous dévoilera les clés d'écoute et des réflexions enrichissantes autour du programme de la soirée.



Les muses de Mozart

Jeudi 12 février, 19 h 30*

Nicolas Ellis, chef

Sarah Dufresne, soprano

En collaboration avec l'Orchestre de l'Agora

W.A. Mozart

- Ouverture de *Don Giovanni*, K. 527

- *Schon lacht der holde Frühling*, K. 580

- *Nehmt meinen Dank*, K. 383

- « Et incarnatus est » extrait de la Messe en do mineur, K. 427

- Symphonie n° 38 en ré majeur, K. 504 « Prague »

Mozart nous a légué tant de sublimes pages pour la voix humaine dont certaines des plus belles ont été créées par les sœurs Aloysia, Josepha et Constance Weber, l'épouse du compositeur. Ces trois muses seront incarnées ici par la soprano Sarah Dufresne qui fera ses débuts avec Les Violons du Roy auxquels se joindront, en grande première, des musiciens de l'Orchestre de l'Agora.

* Plongez dans l'univers musical, dès 18 h 45, avec un fascinant entretien préconcert qui vous dévoilera les clés d'écoute et des réflexions enrichissantes autour du programme de la soirée.

Le Requiem de Mozart

Jeudi 26 mars, 19 h 30
Vendredi 27 mars, 19 h 30

Bernard Labadie, chef
Magali Simard-Galdès, soprano
Alex Hetherington, mezzo-soprano
Andrew Haji, ténor
Kevin Deas, baryton-basse
Avec La Chapelle de Québec

J.S. Bach

Motet *O Jesu Christ, mein's Lebens Licht*,
BWV 118

W.A. Mozart

Requiem en ré mineur, K. 626 (révisé et
complété par Robert D. Levin)

Le *Requiem* de Mozart occupe une place à part dans le cœur des mélomanes, en particulier dans celui du public des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, puisque l'œuvre jalonne l'histoire des deux formations avec plusieurs moments forts qui ont marqué les mémoires alimentées par ce disque enregistré en septembre 2001. En compagnie de quatre solistes chevronnés, Bernard Labadie partage à nouveau sa vision approfondie de ce chef-d'œuvre légendaire.



Beautés des Amériques

Jeudi 16 avril, 19 h 30*

Nicolas Ellis, chef
Kerson Leong, violon

H. Villa-Lobos

Bachianas brasileiras n° 9

F. Dompierre

Concerto pour violon (création)

J. Montgomery

Strum pour orchestre à cordes

A. Dvořák

Quatuor n° 12 en fa majeur, op. 96
« Américain » (version pour orch. à cordes)

Le célèbre quatuor de Dvořák prendra ici une dimension épique en version pour orchestre à cordes alors que Kerson Leong et Les Violons du Roy unissent de nouveau leur talent et leur fougue dans une complicité qui ne se dément pas. Ils promettent une rencontre électrisante à l'occasion d'une nouvelle œuvre de François Dompierre.

* Plongez dans l'univers musical, dès 18 h 45, avec un fascinant entretien préconcert qui vous dévoilera les clés d'écoute et des réflexions enrichissantes autour du programme de la soirée.



Handel, Dixit Dominus

Mercredi 29 avril, 19 h 30
Jeudi 30 avril, 19 h 30

Bernard Labadie, chef
Avec La Chapelle de Québec, solistes et chœur

J. Kuhnau

Motet *Tristis est anima mea*

J.S. Bach

Motet *Jesu, meine Freude*, BWV 227

G.F. Handel

- Concerto grosso en ré mineur, op. 6
n° 10, HWV 328

- *Dixit Dominus*, HWV 232

Un rendez-vous avec le sublime *Dixit Dominus* de Handel dont la virtuosité vocale et la puissance de l'expression musicale en font l'une des plus grandes réussites chorales du compositeur. Le motet *Jesu, meine Freude* de Bach appartient lui aussi au plus beau répertoire sacré de toute l'époque baroque. En ouverture, un bref et très poignant motet du prédécesseur de Bach à l'église Saint-Thomas de Leipzig.



Souvenir de Florence

Jeudi 14 mai, 19h30*

Andrei Feher, chef
Ariane Brisson, flûte

M. Mozetich

Postcards from the Sky

B. Assignaak

Œuvre pour flûte et cordes (création)

G. Fauré

Fantaisie, op. 79 (arr. pour flûte et cordes
Y. Talmi)

P.I. Tchaïkovski

Souvenir de Florence, op. 70 (version pour
orch. à cordes)

L'une des pages les plus personnelles de Tchaïkovski donne son titre à ce concert qui promet un voyage dépaystant et sensible, aux trajectoires à la fois géographiques et à celles, plus intimes, de la mémoire et des impressions profondes. Le périple comprendra une escale proposée par la compositrice Barbara Assignaak à l'intention de la flûtiste Ariane Brisson qui en assurera la création.

* Plongez dans l'univers musical, dès 18h45, avec un fascinant entretien préconcert qui vous dévoilera les clés d'écoute et des réflexions enrichissantes autour du programme de la soirée.



Les Violons à Rome, de Corelli à Nino Rota

Jeudi 4 juin, 19h30

Kyrian Friedenberg, chef
Rose Naggar-Tremblay, contralto

A. Corelli

Concerto grosso en fa majeur, op. 6
n° 6

G.F. Handel

Extraits de *Giulio Cesare in Egitto*,
HWV 17

O. Respighi

Il tramonto pour voix et cordes

N. Rota

Concerto pour cordes

Corelli y a forgé le concerto grosso, Respighi en a célébré la beauté et Nino Rota y a signé d'innombrables musiques de films. Pour Handel, Rome a eu une importance déterminante alors qu'il était jeune compositeur, même si son opéra consacré au plus célèbre empereur romain a été composé à Londres. Un concert hommage à la Ville éternelle qui sera l'occasion des débuts de la contralto Rose Naggar-Tremblay et du jeune chef Kyrian Friedenberg avec Les Violons du Roy.



Ombre et lumière, du cinéma à écouter

Jeudi 25 septembre, 14h

Thomas Le Duc-Moreau, chef

B. Herrmann

Suite pour cordes *Psycho*

F. Schubert

« Andante con moto » du Quatuor n° 14 en ré mineur, D. 810 *La jeune fille et la mort* (version pour orch. à cordes)

S. Barber

Adagio, op. 11

L. van Beethoven

Quatuor n° 16 en fa majeur, op. 135 (version pour orch. à cordes)

De nombreux chefs-d'œuvre musicaux ont été utilisés au cinéma pour leur puissante force d'évocation, tel le célèbre *Adagio* de Barber, entendu dans plus d'une vingtaine de films. Un autre compositeur américain, Bernard Herrmann, a souvent été associé au grand réalisateur Alfred Hitchcock, pour lequel il a composé de nombreuses partitions originales dont celle du film *Psycho* qui a marqué l'imaginaire par son inoubliable utilisation des instruments à cordes.



Leçons de Bach

Jeudi 6 novembre, 14h

Robert D. Levin, pianiste et chef

J.S. Bach

- Concerto pour clavier n° 1 en ré mineur, BWV 1052

- Concerto pour clavier n° 5 en fa mineur, BWV 1056

- Extraits de *L'Art de la fugue*, BWV 1080

Loin d'en avoir épuisé toute la richesse et percé tous les secrets, Les Violons du Roy fréquentent assidument la musique du grand Jean-Sébastien Bach depuis maintenant plus de 40 ans. Le grand musicien et musicologue Robert D. Levin poursuit ici avec eux cette quête passionnante à travers quelques chefs-d'œuvre du grand maître de Leipzig.



Les muses de Mozart

Jeudi 12 février, 14h

Nicolas Ellis, chef
Sarah Dufresne, soprano
En collaboration avec l'Orchestre de l'Agora

W.A. Mozart

- Ouverture de *Don Giovanni*, K. 527

- *Schon lacht der holde Frühling*, K. 580

- Symphonie n° 38 en ré majeur, K. 504 « Prague »

Mozart nous a légué tant de sublimes pages pour la voix humaine dont certaines des plus belles ont été créées par les sœurs Aloisia, Josepha et Constance Weber, l'épouse du compositeur. Ces trois muses seront incarnées ici par la soprano Sarah Dufresne qui fera ses débuts avec Les Violons du Roy auxquels se joindront, en grande première, des musiciens de l'Orchestre de l'Agora.

les Plaisirs d'après-midi

Comme le veut la tradition, les concerts de la série Plaisirs d'après-midi sont suivis d'un échange avec les artistes autour d'un léger goûter.



Beautés des Amériques

Jeudi 16 avril, 14 h

Nicolas Ellis, chef
Kerson Leong, violon

H. Villa-Lobos

Bachianas brasileiras n° 9

F. Dompierre

Concerto pour violon (création)

J. Montgomery

Strum pour orchestre à cordes

A. Dvořák

Quatuor n° 12 en fa majeur, op. 96
« Américain » (version pour orch. à cordes)

Le célèbre quatuor de Dvořák prendra ici une dimension épique en version pour orchestre à cordes alors que Kerson Leong et Les Violons du Roy unissent de nouveau leur talent et leur fougue dans une complicité qui ne se dément pas. Ils promettent une rencontre électrisante à l'occasion d'une nouvelle œuvre de François Dompierre.

Souvenir de Florence

Jeudi 14 mai, 14 h

Andrei Feher, chef
Ariane Brisson, flûte

B. Assignaak

Œuvre pour flûte et cordes (création)

G. Fauré

Fantaisie, op. 79 (arr. pour flûte et cordes Y. Talmi)

P.I. Tchaïkovski

Souvenir de Florence, op. 70 (version pour orch. à cordes)

L'une des pages les plus personnelles de Tchaïkovski donne son titre à ce concert qui promet un voyage dépayés et sensible, aux trajectoires à la fois géographiques et à celles, plus intimes, de la mémoire et des impressions profondes. Le périple comprendra une escale proposée par la compositrice Barbara Assignaak à l'intention de la flûtiste Ariane Brisson qui en assurera la création.

Les Violons à Rome, de Corelli à Nino Rota

Jeudi 4 juin, 14 h

Kyrian Friedenber, chef
Rose Naggar-Tremblay, contralto

A. Corelli

Concerto grosso en fa majeur, op. 6 n° 6

G.F. Handel

Extraits de *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17

O. Respighi

Il tramonto pour voix et cordes

N. Rota

Concerto pour cordes

Corelli y a forgé le concerto grosso, Respighi en a célébré la beauté et Nino Rota y a signé d'innombrables musiques de films. Pour Handel, Rome a eu une importance déterminante alors qu'il était jeune compositeur, même si son opéra consacré au plus célèbre empereur romain a été composé à Londres. Un concert hommage à la Ville éternelle qui sera l'occasion des débuts de la contralto Rose Naggar-Tremblay et du jeune chef Kyrian Friedenber avec Les Violons du Roy.

Un choix musical varié et original, des échanges et un climat de convivialité avec les musiciens, les Apéros proposent des rencontres uniques et privilégiées. Au programme, musique baroque française et italienne, trios et sextuor romantiques, la suite d'une intégrale de la musique de chambre pour cordes de Mozart et de très puissantes œuvres du XX^e siècle pour cordes. Une formule 5 à 7 animée par les artistes incluant une consommation. Admission générale et service de bar à compter de 17h.

Les Goûts réunis

Mercredi 1^{er} octobre, 17h 30

Jeudi 2 octobre, 17h 30

E. Jacquet de La Guerre

Sonate en trio en sol mineur

F. Couperin

Sonate en trio en do mineur « La Visionnaire »

L.-N. Clérambault

Sonate en trio n° 2 en sol majeur « La Félicité »

A. Corelli

Sonata da camera a 3 en sol majeur, op. 2 n° 12 « Ciaccona »

G.B. Vitali

Capriccio secondo, op. 7

C. Farina

Capriccio stravagante

Mozart. musique de chambre pour cordes

Mercredi 4 février, 17h 30

Jeudi 5 février, 17h 30

W.A. Mozart

- Quatuor à cordes n° 3 en sol majeur, K. 156

- Sérénade en do majeur, K. 648 *Ganz kleine Nachtmusik*

- Quintette à cordes n° 4 en sol mineur, K. 516

Sérénades romantiques

Mercredi 12 novembre, 17h 30

Jeudi 13 novembre, 17h 30

F. Schubert

Trio à cordes en si bémol majeur, D. 471

E. Dohnányi

Sérénade pour trio à cordes en do majeur, op. 10

J. Brahms

Sextuor à cordes n° 1 en si bémol majeur, op. 18

Toute la puissance des cordes

Mercredi 1^{er} avril, 17h 30

Jeudi 2 avril, 17h 30

R. Strauss

Metamorphosen (version pour septuor à cordes)

D. Chostakovitch

Prélude et scherzo pour octuor à cordes, op. 11

O. Golijov

Last Round



Abonnement à Québec

Palais Montcalm – Maison de la musique

saison 25/26

Privilèges

- Jusqu'à 50 % de réduction sur le tarif régulier.
- Possibilité d'échanger vos billets d'abonnement pour un autre concert de la saison 2025-2026 au Palais Montcalm. Des frais pourront s'appliquer.
- Obtenez 20 % de réduction à l'achat de billet(s) supplémentaire(s) pour les concerts de la saison 2025-2026 des Violons du Roy au Palais Montcalm à Québec et à la Maison symphonique de Montréal.
- Les abonné(e)s de la série Plaisirs d'après-midi 2024-2025 ont le privilège de conserver leur(s) siège(s) en se procurant des billets pour les six concerts de la série Plaisirs d'après-midi 2025-2026 avant le vendredi 18 août 2025. Ce privilège est offert seulement par commande téléphonique à la billetterie du Palais Montcalm.
- Bénéficiez d'offres spéciales et de promotions exclusives offertes aux abonnés des Violons du Roy.

Comment s'abonner

À partir du jeudi 20 mars 2025 à 12 h

• En ligne

Sur le site Internet des Violons du Roy au www.violonsduroy.com ou celui du Palais Montcalm au www.palaismontcalm.ca

À l'exception de la série Plaisirs d'après-midi 2025-2026 dont l'abonnement doit se faire exclusivement par téléphone si l'on veut se prévaloir du privilège de conserver ses sièges de la série Plaisirs d'après-midi 2024-2025.

• Par téléphone

418 641-6040

Sans frais à l'extérieur de Québec : 1 877 641-6040

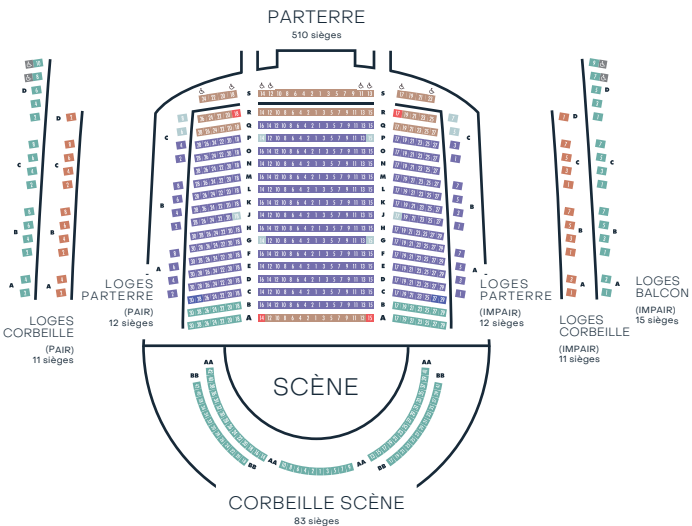
• Au guichet

Billetterie du Palais Montcalm
995, Place D'Youville
Québec (Québec) G1R 3P1

Pour connaître les heures d'ouverture de la billetterie, consultez le www.palaismontcalm.ca/billetterie.

À noter

- Les billets à l'unité seront en vente dès le jeudi 20 mars 2025 à 12 h.
- Veuillez noter qu'aucun billet en abonnement ou à l'unité ne sera remboursé.
- Veuillez noter que la billetterie du Palais Montcalm recommande le paiement par carte de crédit et n'offre plus la possibilité de s'abonner par la poste ni par courriel.
- Les dates, les lieux de diffusion, les artistes et le contenu des programmes peuvent être modifiés sans préavis.



Section 1

Parterre B — Sièges 1 à 15 et 2 à 16
Parterre C à P
Parterre Q — Sièges 1 à 15 et 2 à 16
Corbeille E, F, G
Balcon E
Loges parterre

Section 2

Parterre A — Sièges 1 à 15 et 2 à 14
Parterre Q — Sièges 17 à 27 et 18 à 28
Parterre R et S
Corbeille H et J
Balcon F et G
Loges corbeille

Section 3

Parterre A — Sièges 17 à 29 et 18 à 30
Parterre B — Sièges 17 à 29 et 18 à 30
Corbeille K
Balcon H et J
Loges balcon
Corbeille scène

Tarification 25/26

Palais Montcalm – Maison de la musique

saison 25/26

les Grandes Soirées

en abonnement¹

50 % de réduction

Abonnez-vous aux 11 concerts présentés à 19 h 30 à la salle Raoul-Jobin et obtenez 50 % de rabais sur le prix régulier des billets.

	Section 1	Section 2	Section 3
Général	567 \$	523 \$	479 \$
Aîné ²	540 \$	496 \$	452 \$
18 à 34 ans ²	374 \$	374 \$	374 \$
17 ans et moins ²	187 \$	187 \$	187 \$

billets unitaires³

	Section 1	Section 2	Section 3
Général	De 95 \$ à 115 \$	De 87 \$ à 107 \$	De 79 \$ à 99 \$
Aîné ²	De 90 \$ à 110 \$	De 82 \$ à 102 \$	De 74 \$ à 94 \$
18 à 34 ans ²	34 \$	34 \$	34 \$
17 ans et moins ²	17 \$	17 \$	17 \$

les Plaisirs d'après-midi

en abonnement¹

25 % de rabais

Abonnez-vous aux six concerts présentés à 14 h à la salle Raoul-Jobin et obtenez 25 % de rabais sur le prix régulier des billets.

	Section 1	Section 2	Section 3
Général	360 \$	324 \$	288 \$
Aîné ²	337 \$	301 \$	265 \$
18 à 34 ans ²	204 \$	204 \$	204 \$
17 ans et moins ²	102 \$	102 \$	102 \$

billets unitaires³

	Section 1	Section 2	Section 3
Général	80 \$	72 \$	64 \$
Aîné ²	75 \$	67 \$	59 \$
18 à 34 ans ²	34 \$	34 \$	34 \$
17 ans et moins ²	17 \$	17 \$	17 \$

les Apéros

en abonnement¹

20 % de rabais

Abonnez-vous aux quatre concerts présentés à 17 h 30 à la salle D'Youville en admission générale et obtenez 20 % de rabais sur le prix régulier des billets.

Général	185 \$
Aîné ²	169 \$
18 à 34 ans ²	136 \$
17 ans et moins ²	68 \$

billets unitaires³

Général	58 \$
Aîné ²	53 \$
18 à 34 ans ²	34 \$
17 ans et moins ²	17 \$

à la carte

jusqu'à 35 % de réduction¹

L'abonnement à la carte vous permet de choisir, selon vos goûts et vos disponibilités, trois concerts et plus parmi tous ceux de la saison 25/26 des Violons du Roy au Palais Montcalm, y compris les concerts des séries Plaisirs d'après-midi et Apéro. L'abonnement à la carte offre jusqu'à 35 % de réduction sur le prix régulier des billets.

Nbr. de concerts sélectionnés	% de rabais sur le prix rég. des billets
3 à 4	20 %
5 à 6	25 %
7 à 8	30 %
9 à 10	35 %

1. Achat en une seule transaction, taxes et frais de service inclus

2. Avec preuve d'âge à l'appui

3. Taxes et frais de service inclus







Grand concert d'ouverture

Vendredi 10 octobre, 19h 30
Friday, October 10, at 7:30 p.m.

Jonathan Cohen, chef / *conductor*
Elisabeth St-Gelais, soprano / *soprano*
Cameron Crozman, violoncelle / *cello*

J.-B. Lully

Suite *Le bourgeois gentilhomme*

C.W. Gluck

Airs d'opéras

A. Vivaldi

Concerto pour violoncelle en do mineur,
RV 401

J.S. Bach

Ouverture pour orchestre n° 3 en ré majeur,
BWV 1068

La soprano Elisabeth St-Gelais et le violoncelliste Cameron Crozman, dont les carrières sont en pleine effervescence, se joignent pour la première fois à Jonathan Cohen pour un grand concert marqué par l'ouverture à la française, un genre que l'on doit à Lully et que Bach a porté à son apogée.

Soprano Elisabeth St-Gelais and cellist Cameron Crozman, rising stars already receiving significant acclaim, join Jonathan Cohen for the first time in a magnificent concert showcasing the French overture, a genre pioneered by Lully and taken to new heights by Bach.



Le Requiem de Mozart

Samedi 28 mars, 19h 30
Saturday, March 28, at 7:30 p.m.

Bernard Labadie, chef / *conductor*
Magali Simard-Galdès, soprano / *soprano*
Alex Hetherington, mezzo-soprano / *mezzo-soprano*
Andrew Haji, ténor / *tenor*
Kevin Deas, baryton-basse / *bass-baritone*
Avec / *With* La Chapelle de Québec

J.S. Bach

Motet *O Jesu Christ, mein's Lebens Licht*, BWV 118

W.A. Mozart

Requiem en ré mineur, K. 626 (révisé et complété par Robert D. Levin)

Le *Requiem* de Mozart occupe une place à part dans le cœur des mélomanes, en particulier dans celui du public des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, puisque l'œuvre jalonne l'histoire des deux formations avec plusieurs moments forts qui ont marqué les mémoires alimentées par ce disque enregistré en septembre 2001. En compagnie de quatre solistes chevronnés, Bernard Labadie partage à nouveau sa vision approfondie de ce chef-d'œuvre légendaire.

Mozart's Requiem holds a unique place in the hearts of music lovers, particularly among the audiences of Les Violons du Roy and La Chapelle de Québec. The work has shaped the history of both ensembles, marked by unforgettable moments and immortalized by the recording made in September 2001. Joined by four seasoned soloists, Bernard Labadie once again shares his profound interpretation of this legendary masterpiece.



Handel, Dixit Dominus

Dimanche 3 mai, 16 h
Sunday, May 3, at 4 p.m.

Bernard Labadie, chef / *conductor*
Avec La Chapelle de Québec, solistes et chœur /
With La Chapelle de Québec, soloists and choir

J. Kuhnau
Motet *Tristis est anima mea*

J.S. Bach
Motet *Jesu, meine Freude*, BWV 227

G.F. Handel
- Concerto grosso en ré mineur, op. 6 n° 10,
HWV 328
- *Dixit Dominus*, HWV 232

Un rendez-vous avec le sublime *Dixit Dominus* de Handel dont la virtuosité vocale et la puissance de l'expression musicale en font l'une des plus grandes réussites chorales du compositeur. Le motet *Jesu, meine Freude* de Bach appartient lui aussi au plus beau répertoire sacré de toute l'époque baroque. En ouverture, un bref et très poignant motet du prédécesseur de Bach à l'église Saint-Thomas de Leipzig.

A meeting with the sublime Dixit Dominus by Handel, a work of remarkable vocal virtuosity and expressive power, making it one of the composer's greatest choral masterpieces. Bach's motet Jesu, meine Freude also belongs to the finest sacred repertoire of the entire Baroque era. Opening the program is a brief yet deeply moving motet by Bach's predecessor at St. Thomas Church in Leipzig.



Plongez dans l'univers musical, dès 18 h 45 (15 h 15 le 3 mai), avec un fascinant entretien préconcert qui vous dévoilera les clés d'écoute et des réflexions enrichissantes autour du programme.

Starting at 6:45 PM (3:15 PM on May 3rd), join our captivating pre-concert discussion that will introduce you to the musical universe of the upcoming performance, offering essential listening insights and enriching perspectives on the program.

Abonnement la Maison symphonique

Subscription to the Maison symphonique series

season 25/26 season

Privilèges

- Économisez 20 % sur le tarif régulier.
- Réabonnez-vous par téléphone à la série Maison symphonique avant le vendredi 25 avril 2025 et bénéficiez du privilège de conserver vos sièges de la saison 2024-2025.
- Obtenez 20 % de réduction à l'achat de billet(s) supplémentaire(s) pour les concerts de la saison 2025-2026 des Violons du Roy au Palais Montcalm à Québec et à la Maison symphonique de Montréal.
- Bénéficiez d'offres spéciales et de promotions exclusives offertes aux abonnés des Violons du Roy.

Comment s'abonner

À partir du jeudi 20 mars 2025 à 12 h

• En ligne

Sur le site Internet des Violons du Roy au www.violonsduroy.com ou celui de la Place des Arts au www.placedesarts.com

• Par téléphone

514 842-2112

Sans frais à l'extérieur de Montréal : 1 866 842-2112

Pour connaître les heures d'ouverture de la billetterie, consultez le www.placedesarts.com/nous-joindre.

À noter

- Les billets à l'unité seront en vente dès le jeudi 20 mars 2025 à 12 h.
- Les billets d'abonnement seront échangeables, selon certaines conditions.
- Les Violons du Roy et la Place des Arts n'offrent pas de possibilité de remboursement.
- Les dates, les lieux de diffusion, les artistes et le contenu des programmes peuvent être modifiés sans préavis.
- En cas de perte, oubli ou vol, les billets sont toujours disponibles sans frais en format numérique par téléchargement depuis le compte client de la Place des Arts ou par courriel depuis la billetterie de la Place des Arts. En cas de besoin, contactez la billetterie de la Place des Arts au 514 842-2112 sans frais à l'extérieur de Montréal au 1 866 842-2112 ou à info@placedesarts.com.

Benefits

- Save 20% on individual tickets.
- Resubscribe by telephone to the Maison symphonique series before Friday, April 25, 2025 and enjoy the privilege of keeping your seats from the 2024-2025 season.
- Get 20% off the purchase of additional tickets for the 2025-2026 season concerts of Les Violons du Roy at Palais Montcalm in Quebec City and Maison symphonique de Montréal.
- Enjoy exclusive offers only for Les Violons du Roy subscribers.

How to subscribe

From Thursday, March 20, 2025 at noon

• Online

On the Les Violons du Roy website at www.violonsduroy.com or the Place des Arts website at www.placedesarts.com

• By phone

514 842-2112

Toll-free from outside Montreal: 1 866 842-2112

For ticket office opening hours, please consult the www.placedesarts.com/en/contact-us.

Notes

- Single tickets go on sale on Thursday, March 20, 2025 at noon.
- Subscription tickets may be exchanged, under certain conditions.
- Les Violons du Roy and Place des Arts do not offer refunds.
- Dates, venues, artists, and program content may change without notice.
- Lost, stolen, and forgotten tickets can always be downloaded for free from your Place des Arts account or emailed by the Place des Arts box office. If you need assistance, please contact the Place des Arts box office at 514 842-2112 toll-free from outside Montreal at 1 866 842-2112 or at info@placedesarts.com.

Tarification 25/26

25/26 pricing

saison 25/26 season

la Maison symphonique

Abonnement¹ / Subscription¹

20 % de rabais / 20% savings

Abonnez-vous aux trois concerts présentés à la Maison symphonique de Montréal et obtenez 20 % de rabais sur le prix régulier des billets.¹
Subscribe to the three concerts presented at the Maison symphonique de Montréal and get 20% off the regular ticket price.¹

	Section 1	Section 2	Section 3
Général / General	288 \$	276 \$	264 \$
Aîné / Senior ²	276 \$	264 \$	252 \$
18 à 34 ans / 18 to 34 years old ²	102 \$	102 \$	102 \$
17 ans et moins / 17 and under ²	51 \$	51 \$	51 \$



billets unitaires¹ / single tickets¹

	Section 1	Section 2	Section 3
Général / General	120 \$	115 \$	110 \$
Aîné / Senior ²	115 \$	110 \$	105 \$
18 à 34 ans / 18 to 34 years old ²	34 \$	34 \$	34 \$
17 ans et moins / 17 and under ²	17 \$	17 \$	17 \$

Mode de livraison de vos billets d'abonnement

Delivery method for you subscription tickets

Billet numérique : sans frais

E-ticket: free

Envoi postal : ajoutez 20 \$

By mail: add \$20

1. Tous les prix incluent les taxes et les frais de billetterie mais excluent les frais postaux. / All prices include taxes and box office charges but not shipping.

2. Avec preuve d'âge à l'appui. / Proof of age required.



Plan de salle de la Maison symphonique de Montréal seating charts

Section 1

Parterre / Orchestra A — S
Corbeille / Circle A — C
Loges corbeille / Circle loges

Section 2

Parterre / Orchestra T — U
Corbeille / Circle D — E
Loges parterre / Orchestra loges

Section 3

Parterre / Orchestra AA — CC
Parterre / Orchestra V — X

Sièges non disponibles en abonnement
Seats not available on subscription

Mezzanine / Mezzanine

Balcon / Balcony

Chœur / Choir

Loges mezzanine / Mezzanine loges

Leçons de Bach

Vendredi 7 novembre, 19 h 30

Friday, November 7, at 7:30 p.m.

Robert D. Levin, pianiste et chef /
pianist and conductor

J.S. Bach

- Concerto pour clavier n° 1 en ré mineur, BWV 1052

- Concerto pour clavier n° 5 en fa mineur, BWV 1056

- Extraits de *L'Art de la fugue*, BWV 1080

Autour de Don Quichotte

Vendredi 6 mars, 19 h 30

Friday, March 6, at 7:30 p.m.

Jonathan Cohen, chef / conductor
Johannes Moser, violoncelle / cello

G.P. Telemann

Suite en sol majeur, TWV 55:G10
Burlesque de Quichotte

C.P.E. Bach

Concerto pour violoncelle en la majeur, Wq. 172, H. 439

A. Sallinen

Chamber Music III, The Nocturnal Dances of Don Juanquixote, op. 58

L. van Beethoven

Quatuor n° 11 en fa mineur, op. 95
« *Serioso* » (version pour orch. à cordes)

Les Violons à Rome. de Corelli à Nino Rota

Vendredi 5 juin, 19 h 30

Friday, June 5, at 7:30 p.m.

Kyrian Friedenberg, chef / conductor
Rose Naggar-Tremblay, contralto /
contralto

A. Corelli

Concerto grosso en fa majeur, op. 6 n° 6

G.F. Handel

Extraits de *Giulio Cesare in Egitto*,
HWV 17

O. Respighi

Il tramonto pour voix et cordes

N. Rota

Concerto pour cordes

Vivaldi. L'Estro armonico

Samedi 22 novembre, 19 h 30

Saturday, November 22, at 7:30 p.m.

Jonathan Cohen, chef / conductor
Musiciens des Violons du Roy,
solistes / *Musicians of Les Violons du Roy, soloists*

A. Vivaldi

L'Estro armonico, op. 3

Beautés des Amériques

Vendredi 17 avril, 19 h 30

Friday, April 17, at 7:30 p.m.

Nicolas Ellis, chef / conductor
Kerson Leong, violon / violin

H. Villa-Lobos

Bachianas brasileiras n° 9

F. Dompierre

Concerto pour violon (création)

J. Montgomery

Strum pour orchestre à cordes

A. Dvořák

Quatuor n° 12 en fa majeur, op. 96
« *Américain* » (version pour orch. à cordes)

Les muses de Mozart

Samedi 14 février, 19 h 30

Saturday, February 14, at 7:30 p.m.

Nicolas Ellis, chef / conductor
Sarah Dufresne, soprano / soprano
Orchestre de l'Agora

W.A. Mozart

- Ouverture de *Don Giovanni*, K. 527

- *Schon lacht der holde Frühling*, K. 580

- *Nehmt meinen Dank*, K. 383

- « *Et incarnatus est* » extrait de la Messe en do mineur, K. 427

- Symphonie n° 38 en ré majeur, K. 504 « *Prague* »

Souvenir de Florence

Vendredi 15 mai, 19 h 30

Friday, May 15, at 7:30 p.m.

Andrei Feher, chef / conductor
Ariane Brisson, flûte / flute

M. Mozetich

Postcards from the Sky

B. Assignaak

Œuvre pour flûte et cordes (création)

G. Fauré

Fantaisie, op. 79 (arr. pour flûte et cordes Y. Talmi)

P.I. Tchaïkovski

Souvenir de Florence, op. 70 (version pour orch. à cordes)

Billetterie / Box Office

Par téléphone / By phone

514 285-2000, option 1

Sans frais / Toll-free

1 800 899-6873, option 1

Tous les jours de 9 h à 17 h

Everyday between 9 a.m. and 5 p.m.

En ligne / Online

sallebourgje.ca

En personne / In person

À la billetterie de la Salle Bourgie (une heure avant les concerts) ou à la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal aux heures habituelles d'ouverture. / *At the Salle Bourgie box office (one hour before the concerts) or at the Montreal Museum of Fine Arts box office during regular opening hours.*

Tarifs / Prices

Billets unitaires* / Single tickets*

Grand public 74 \$

Membres du MBAM 63 \$

34 ans ou moins 37 \$

Abonnement / Subscription

3 - 4 concerts **20 %** de réduction / savings

5 - 6 concerts **25 %** de réduction / savings

7 concerts **30 %** de réduction / savings

* Taxes et frais de service inclus

* Taxes and services charge included



Pour les jeunes et la communauté

Les Violons du Roy se distinguent par leurs engagements éducatifs auprès de la jeunesse et de la communauté de la grande région de Québec. L'orchestre déploie diverses initiatives pour rendre la musique classique accessible au plus grand nombre, non seulement à travers des concerts scolaires interactifs, mais aussi en s'impliquant directement dans les milieux de vie de la région. Les musiciens transforment les espaces quotidiens en lieux de rencontre où la musique devient un langage universel.

Depuis 1999, le projet phare Musiciens en herbe permet chaque année aux élèves d'une école de la région de se produire avec l'orchestre au Palais Montcalm, créant ainsi des liens privilégiés entre jeunes musiciens et professionnels. En 2022, l'ensemble a également lancé le programme Émergence, un stage de perfectionnement de deux ans destiné aux jeunes musiciens professionnels.

Education and Community Projects

Les Violons du Roy distinguish themselves through their educational commitments to young people and to the broader community across the Greater Québec region. The orchestra carries out various initiatives to make classical music accessible to all ages—not only through interactive school concerts but also by actively engaging with local communities. Our musicians transform everyday spaces into meeting points where music becomes a universal language.

Every year since 1999, the flagship project Musiciens en herbe has given a local school the opportunity to perform with the orchestra at the Palais Montcalm, fostering special bonds between budding musicians and our seasoned professionals. In 2022, the ensemble also launched the Émergence program, a two-year advanced training initiative for young professional musicians.

Photo : David Mendoza Hélaïne



Votre engagement. le cœur de notre mission

Vous, chers amis des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, êtes invités à rejoindre une aventure qui se prolonge au-delà de la scène, incarnant notre passion pour l'excellence artistique et le rayonnement culturel. Pour nous, la musique est l'expression d'une passion authentique, un lien intime tissé entre les artistes et leur public. C'est pourquoi chaque geste de soutien contribue directement à la réalisation d'un projet unique, où la musique devient un vecteur d'éducation et de lien social.

Votre implication permet de donner vie à des initiatives qui marient tradition et innovation. Grâce à votre appui, nous pouvons :

- Continuer d'explorer de nouveaux horizons musicaux en mettant en lumière des talents et des œuvres d'exception.
- Développer des projets éducatifs qui rapprochent l'art de tous, afin d'inspirer et soutenir les générations futures.
- Renforcer notre engagement communautaire en créant des espaces de dialogue et de partage autour de la musique.

Un appel à l'action

Pour cette nouvelle saison, nous sommes tous appelés à faire entendre notre voix au sein de la scène culturelle québécoise. Votre collaboration et votre générosité sont essentielles pour que nous restions uniques et indispensables, et pour écrire ensemble un nouveau chapitre de notre histoire d'excellence et d'innovation. Soutenez-nous aujourd'hui pour faire des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec une véritable source d'inspiration, au cœur d'un renouveau culturel vibrant et solidaire.



Photo : David Mendoza Hélaïne

Your Commitment. at the Heart of Our Mission

Dear friends of Les Violons du Roy and La Chapelle de Québec, we would like to invite you to step into an experience that transcends the stage—one that embodies our passion for artistic excellence and cultural impact. For us, music is the expression of an authentic passion—a deep, intimate connection woven between our musicians and the audience. This is why every act of support plays a vital role in bringing our unique project to life, transforming art into a powerful vehicle for education and social connection.

Your involvement brings to life initiatives that blend tradition and innovation. Thanks to your support we are able to:

- *Continue exploring new musical horizons by showcasing exceptional talents and works.*
- *Develop educational projects that bring art closer to everyone, inspiring and supporting future generations.*
- *Strengthen our community engagement by creating spaces for dialogue and sharing centered around music.*

A Call to Action

For this new season, all of us are called to make our voices heard within Quebec's cultural scene. Your collaboration and generosity are essential for us to remain a unique and vital force in the artistic landscape, and to write together a new chapter in our story of excellence and innovation. Support us today and help make Les Violons du Roy and La Chapelle de Québec a true source of inspiration at the heart of a vibrant cultural renewal.



Les Violons du Roy

Musiciens permanents

Violons

Pascale Giguère / coviolon solo
Katya Poplyansky / coviolon solo
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Véronique Vychytil

Altos

Isaac Chalk / alto solo
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles

Benoît Loïselle / violoncelle solo
Raphaël Dubé

Contrebasse

Raphaël McNabney / contrebasse solo

Jonathan Cohen

Chef principal
Les Violons du Roy

Bernard Labadie

Directeur musical
La Chapelle de Québec

Nicolas Ellis

Premier chef invité
Les Violons du Roy



Merci à nos partenaires

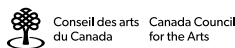
Partenaire de saison à Québec



PALAIS
MONTCALM
maison de la musique



Partenaires publics



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



La Fondation des Violons du Roy récolte et administre les dons et les legs par l'entremise de fonds spécialement dédiés à soutenir les activités des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec.

Pour plus d'information : info@violonsduroy.com Merci de votre appui!

Partenaires privés

Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Deloitte
Garon Fluet Bissonnette Rodrigue,
Valeurs mobilières Desjardins
Financière Banque Nationale
Gestion Marthe Bourgeois Ltée
Groupe Canimex
Power Corporation du Canada
RBC Banque Royale

Fondations

Fondation des Violons du Roy
Azrieli Foundation
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Marcel Lacroix
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthropie
Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
Fonds Claude Samson
Fondation Virginia Parker
The Irving Ludmer Family Foundation

Partenaires de service

Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Cidrerie Michel Jodoin
Fleuriste du Faubourg
François Simard encadreur
Groupe ETR
Groupe Leclerc
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
La Maison des 100 thés
Portofino – Brasserie italienne
Surmesur
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie

Askonas Holt

Conception et graphisme de la brochure

Rachel Baillargeon (R marketing communications)

Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Pan M 360
Ludwig van Montréal
Radio-Classique Québec 92,7 CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
La Scena musicale

Partenaires culturels

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival de Lanaudière
Festival de Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
Fondation Père Lindsay
Le Diamant
Les Idées heureuses
Mme Mireille Lagacé
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française



(418) 692-3026 / info@violonsduroy.com
995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

violonsduroy.com