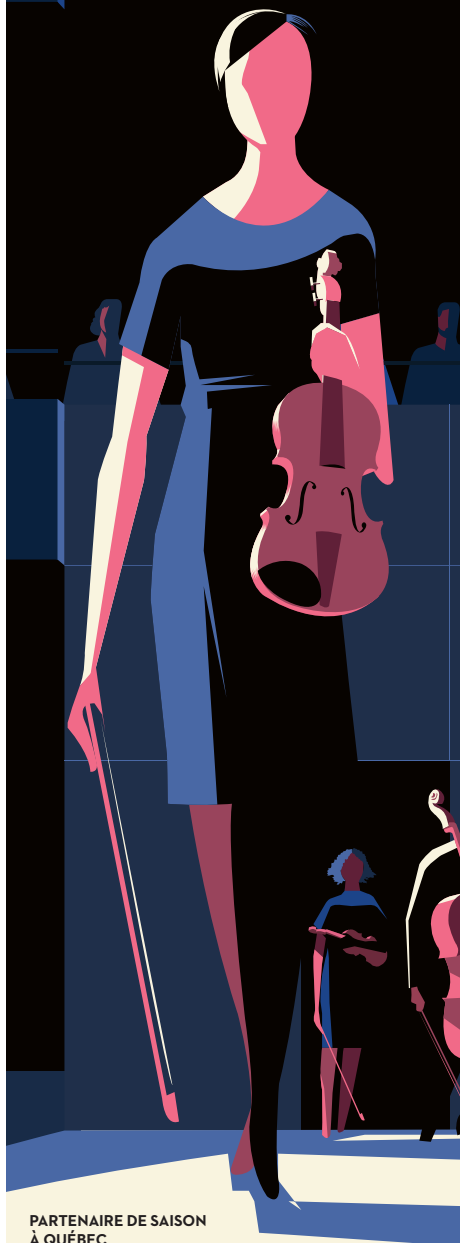


VIOLONSDUROY.COM



LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE
DE QUÉBEC

UN VIOLONCELLE PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES

Vendredi 6 mai 2022

à 14 h et 19 h 30

Salle Raoul-Jobin,

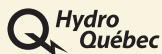
Palais Montcalm

– Maison de la musique

Nicolas Altstaedt

violoncelliste et chef

PARTENAIRE DE SAISON
À QUÉBEC



PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

MESSAGE DES CODIRECTEURS GÉNÉRAUX

L'invitation au voyage

À travers le temps, à travers les cultures et par-delà les frontières, la musique nous offre tant de voyages! Alors que les derniers mois l'ont conduit notamment en Suède, en Espagne et en Pologne, Nicolas Altstaedt retrouvera nos musiciens en fin de première partie dans la Venise baroque de Vivaldi. Après la pause, le voyage comprendra des escales beaucoup moins familières : en Transylvanie, avec le compositeur hongrois Sándor Veress, et en Géorgie avec Vaja Azarashvili, deux compositeurs qui font leur entrée dans le répertoire des Violons du Roy. La destination finale, quant à elle, sera l'Argentine d'Astor Piazzolla que l'on retrouve toujours avec plaisir.

Un périple toujours en cours

Le parcours de notre saison est loin d'être terminé! Le 19 mai, *Le Voyageur* se veut un vibrant hommage à la poésie et à la musique du grand Gilles Vigneault, un continent à lui seul. Puis, le 28 mai, nous mettrons le cap vers Le Diamant* pour y retrouver l'orchestre I Musici de Montréal dans un programme d'une grande richesse rassemblant *La Nuit transfigurée*, des œuvres de Corelli et une création de Stacey Brown.

De nouveaux départs

Les destinations beauté de notre saison 2022-2023 sont maintenant dévoilées et nous vous invitons à prendre connaissance de tous les itinéraires que nous vous proposons sur notre site Internet et dans notre brochure. Nous sommes toujours honorés de vous compter parmi nous, que vous soyez des compagnons de voyage de longue date, des globe-trotteurs occasionnels ou de nouveaux aventuriers. Les chemins s'annoncent beaux.

Bon concert et au plaisir de vous retrouver.
Autour de la beauté.



PATRICE SAVOIE et LAURENT PATENAUDE
Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec
violonsduroy.com

*D'abord annoncé à l'église Saint-Dominique, le concert aura bel et bien lieu dans la grande salle du Diamant.

PROGRAMME DE L'APRÈS-MIDI

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto pour deux violons en la mineur, RV 523

- Allegro molto
- Largo
- Allegro

Solistes : **Noëlla Bouchard** et **Pascale Gagnon**, violons

Concerto pour violoncelle en la mineur, RV 419

- Allegro
- Andante
- Allegro

Soliste : **Nicolas Altstaedt**, violoncelle

• PAUSE •

SÁNDOR VERESS (1907-1992)

Quatre danses transylvaines (création canadienne en concert)

- Lassu
- Ugrós
- Lejtűs
- Dobbantós

VAJA AZARASHVILI (Né en 1936)

Concerto pour violoncelle et cordes

Soliste : **Nicolas Altstaedt**, violoncelle

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Le grand tango (arr. A. Pushkarev)

Soliste : **Nicolas Altstaedt**, violoncelle

S'accorder la beauté en toute sécurité



Votre santé et votre sécurité avant tout

Cher public des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, notre priorité est de vous permettre de vous accorder à nouveau de grands moments de beauté et ce, en toute quiétude. Nous nous assurons donc qu'un maximum de précautions soient prises et que toutes les mesures sanitaires soient rigoureusement appliquées afin de vous offrir un environnement des plus sécuritaires lors de nos concerts. Voici les mesures actuellement mises en place qui nous permettent de prendre soin de vous tout en vous offrant de précieux instants de beauté :

- Lavage des mains obligatoire et nettoyage fréquent des espaces.
- Port du masque ou du couvre-visage obligatoire en tout temps dans les lieux intérieurs. Le masque ou le couvre-visage doit être adéquatement porté pendant toute la durée de la représentation.
- Respect de la distanciation physique lors des déplacements.

Vivre l'émotion avec les musiciens

La distanciation étant appliquée entre les musiciens des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, ceux-ci sont autorisés, pour votre plus grand plaisir, à performer sans masque ou couvre-visage, une fois installés à leurs places. Vous pouvez donc renouer avec eux en ressentant à nouveau toute l'émotion qui les habite et le bonheur qu'ils ont de vous revoir.

Un engagement sincère

Nous travaillons en étroite collaboration avec les salles de concert (le Palais Montcalm, la Salle Bourgie et la Maison symphonique de Montréal) qui mettent en place les mesures sanitaires. Nous sommes soucieux de la sécurité de toutes celles et de tous ceux qui gravitent autour de notre organisation et nous continuerons de veiller à faire de votre expérience avec nous, la meilleure qui soit.

Nous sommes là pour vous

Vous avez des questions au sujet des mesures sanitaires? N'hésitez pas à nous contacter :

Téléphone : (418) 692-3026

Courriel : info@violonsduroy.com

PROGRAMME DU SOIR

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto ripieno en ré mineur, RV 128

- Allegro non molto
- Largo
- Allegro

Concerto pour deux violons en la mineur, RV 523

- Allegro molto
- Largo
- Allegro

Solistes : **Noëlla Bouchard** et **Pascale Gagnon**, violons

Concerto ripieno en do majeur, RV 114

- Allegro
- Adagio
- Ciaccona

Concerto pour violoncelle en la mineur, RV 419

- Allegro
- Andante
- Allegro

Soliste : **Nicolas Altstaedt**, violoncelle

• PAUSE •

SÁNDOR VERESS (1907-1992)

Quatre danses transylvaines (création canadienne en concert)

- Lasso
- Ugrós
- Lejtós
- Dobbantós

VAJA AZARASHVILI (Né en 1936)

Concerto pour violoncelle et cordes

Soliste : **Nicolas Altstaedt**, violoncelle

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Le grand tango (arr. A. Pushkarev)

Soliste : **Nicolas Altstaedt**, violoncelle

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Né à Venise, Antonio Vivaldi suit les traces de son père violoniste et fait ses débuts à ses côtés à la basilique Saint-Marc. Ordonné prêtre à 25 ans, il ne tarde pas à invoquer des raisons de santé pour renoncer à célébrer la messe. On lui confie alors l'éducation musicale des jeunes orphelines d'un des quatre renommés *Ospedali* de la ville, celui de la Pietà, un poste qu'il occupera avec plus ou moins de régularité jusqu'en 1740 et qui expliquera la profusion de concertos qu'il composera tout au long de sa carrière. Grâce aux publications de ses sonates et de ses concertos, sa réputation de violoniste virtuose et de compositeur s'étend rapidement à une grande partie de l'Europe occidentale.

Concerto ripieno en ré mineur, RV 128

C'est probablement entre 1720 et 1730 qu'Antonio Vivaldi a composé sa quarantaine de *concerti ripieni* destinés à un orchestre à cordes sans solistes. Le terme coloré de *ripieno* (remplissage) désignait alors l'ensemble (*tutti*) qui, dans un *concerto grosso*, alternait avec les solistes ou les soutenait. En éliminant dans ces œuvres le dialogue systématique avec un ou plusieurs solistes, Vivaldi trace la voie à la *Sinfonia* orchestrale qui, dès le milieu du XVIII^e siècle s'enrichira d'instruments à vent pour devenir la symphonie préclassique qui, à son tour, aboutira à la génération de Haydn et de Mozart.

Conservé à l'état de manuscrit comme beaucoup d'œuvres de Vivaldi, le concerto en ré mineur RV 128 comprend trois mouvements alternés jouant sur les répétitions et les échos entre les sections des cordes. On notera le rythme obstiné du *Largo* et le brillant mouvement perpétuel conclusif.

Concerto pour deux violons en la mineur, RV 523

Ce concerto pour deux violons s'apparente à ceux du célèbre recueil opus III, *L'Estro armonico*, qui contribua à rendre Vivaldi célèbre à travers l'Europe. Certains éléments thématiques des deux premiers mouvements rappellent également les concertos *Le Quattro Stagioni* (Les quatre saisons) de l'opus VIII. Par sa virtuosité, la richesse de ses réparties entre les solistes et l'orchestre, ce concerto sera, n'en doutons point, une heureuse découverte pour bien des mélomanes.

Concerto ripieno en do majeur, RV 114

Cet autre *concerto ripieno* débute par un *allegro* de caractère théâtral qui n'est pas très éloigné de l'esprit handelien. Un peu comme dans le *Concerto brandebourgeois* n° 3 de Bach, le mouvement lent consiste en quelques accords permettant une improvisation. Le dernier mouvement est une chaconne ou danse sur basse obstinée d'inspiration française, prétexte à variations.

Concerto pour violoncelle en la mineur, RV 419

On possède de Vivaldi près de 500 concertos pour divers instruments, dont 27 pour violoncelle, cordes et basse continue, non datés et conservés à l'état de manuscrits. Ils étaient sans doute destinés aux demoiselles de la Pietà mais également aux virtuoses et mécènes européens que le compositeur avait rencontrés durant ses voyages.

Comme bien des concertos de Vivaldi, celui en la mineur RV 419 comprend trois mouvements : le premier est un *allegro* passionné, introduit par une énergique ritournelle à laquelle répondra avec la même fougue le violoncelle. L'*Andante* central, en do majeur, est une tendre romance qui

nous rappelle que Vivaldi était également un compositeur d'opéras. Quant au finale, c'est une chaconne dans laquelle le violoncelle brille par d'éblouissantes variations.

SÁNDOR VERESS (1907-1992)

Quatre danses transylvaines

Né en Transylvanie (alors en Hongrie, mais de nos jours, en Roumanie), Sándor Veress étudia la musique à l'Académie (Université) Franz Liszt de Budapest, où ses maîtres furent Béla Bartók pour le piano et Zoltán Kodály pour la composition. Il succéda à ce dernier de 1943 à 1949, et eut pour élèves les compositeurs György Ligeti et György Kurtág. En 1949, la situation politique de la Hongrie le poussa à quitter son pays pour la Suisse où il forma de nombreux compositeurs, dont le hautboïste Heinz Holliger et, dans les années 1960, séjourna aux États-Unis. Naturalisé suisse, il est mort à Berne en 1992.

Maillon indispensable de la musique hongroise entre Bartók, Kodály et la génération de Ligeti, Veress exploite un langage tour à tour nourri de traditions populaires et des différents courants de l'école germanique de son temps, dont le dodécaphonisme.

Comme Bartók et Kodály, Veress s'intéressa à l'ethnomusicologie et fut l'assistant de Bartók à l'Académie hongroise des sciences et celui de László Lajtha au département musical du Musée ethnographique de Budapest. Cela lui permit de se familiariser avec les musiques populaires d'Europe centrale. Composées à Budapest en 1944 et dédiées au chef d'orchestre suisse Paul Sacher, ses *Quatre danses transylvaines* pour orchestre à cordes s'inspirent du folklore sans toutefois le copier. De la même trempe que les *Danses populaires roumaines* de Bartók, elles jouent sur les contrastes rythmiques de chaque mouvement.

On notera l'orientalisme de la première danse (*Lassu*, lente), le rythme syncopé et changeant de l'*Ugrós*, une danse de

couples remontant au Moyen Âge et rappelant la saltarelle, l'*ostinato* pesant à cinq temps du 3^e mouvement, qui décrit bien le titre de la danse (*Lejtós*, rampant) aux pas « balancés et pas trop lents ». Le tout se termine par une danse paysanne endiablée (*Dobbantós*) dans laquelle les hommes tapent du pied.

VAJA AZARASHVILI (Né en 1936)

Concerto pour violoncelle et cordes

Située entre la Russie et la Turquie, la Géorgie fut au XIX^e siècle annexée à la Russie et devient ensuite une république soviétique, avant de trouver son indépendance – toujours fragile – en 1991. Longtemps cantonnée dans la tradition orale populaire, la musique géorgienne s'est peu à peu occidentalisée et, dans les années 1850, on a pu voir des opéras italiens à Tbilissi (Tiflis), capitale de la Géorgie. Plusieurs courants musicaux se sont succédé tout au long du XX^e siècle, amalgamant le riche folklore national, les influences postromantiques européennes et les courants novateurs internationaux des années 1930-60.

Si l'histoire se souvient de la Géorgie comme étant la patrie de Staline, ce pays a également laissé son empreinte dans le monde artistique du XX^e siècle grâce notamment au chorégraphe George Balanchine, dont le père et le frère (Meliton et Andria Balanchivadze) étaient des compositeurs estimés. À la génération des années 1960, celle de la déstalinisation entreprise par Nikita Khrouchtchev, appartient Vaja (Vazha ou Varsha) Azarashvili. Fils d'un musicien spécialisé dans la musique folklorique, il est né à Tbilissi en 1936, et y a fait ses études musicales.

Ami du violoncelliste géorgien Eldar Issakadze, Azarashvili a composé pour lui plusieurs œuvres dont un concerto, daté de 1969 et publié quatre ans plus tard. Le vif succès international qu'il connaît s'explique par sa richesse d'inspiration et son originalité. Ses deux parties enchaînées (*Andante*, *Allegro*) forment en réalité

un triptyque : l'*Andante* est une interrogation du violoncelle, expressive, mélismatique, d'inspiration modale et orientale, entourée de longues tenues et de trémolos de l'orchestre. Un bref passage agité suivi d'une cadence en double cordes tente de rompre le charme, mais est rapidement balayé par le retour du thème initial.

L'*Allegro* qui suit commence par un époustouflant mouvement perpétuel exploitant tout le registre du violoncelle et auquel répondent les martèlements de l'orchestre. On y reconnaît l'influence de la *lezghinka* (*lezginka*), une danse populaire caucasienne trépigante. La danse est interrompue par le retour du thème de l'*Andante* qui conclut l'œuvre dans le plus grand dépouillement.

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Le grand tango (arr. A. Pushkarev)

Compositeur argentin dont la famille émigra à New York en 1924, Astor Piazzolla eut la chance très jeune de se lier d'amitié avec le « roi du tango », Carlos Gardel, et de travailler avec lui. De retour à Buenos Aires en 1937, il se fit connaître en arrangeant et en composant des tangos populaires, ce qui ne l'empêcha pas plus tard de poursuivre des études musicales approfondies avec Alberto Ginastera – « le professeur qui m'a appris tout ce que je sais » dira-t-il –, puis avec l'illustre Nadia Boulanger qui l'encouragea fortement à mettre son talent au

service du tango : « elle m'a aidé à me trouver moi-même, à être Astor Piazzolla. »

Instigateur du *nuevo tango* (nouveau tango), Piazzolla donna ses lettres de noblesse à la danse longtemps associée aux quartiers mal famés de Buenos Aires. Il l'enrichit d'éléments jazzés et de contrepoint issu de la musique classique.

Composé en 1982, *Le Grand Tango* pour violoncelle et piano était dédié à Mstislav Rostropovitch qui ne le joua qu'en 1990, probablement par manque d'intérêt envers ce genre de musique. C'est un lauréat du concours international Rostropovitch, l'Américain Carter Brey – aujourd'hui violoncelliste solo de l'orchestre philharmonique de New York –, qui en fit la création au Mexique en 1988.

Le Grand Tango, interprété ce soir dans la version pour violoncelle et orchestre d'Andrei Pushkarev, comprend trois volets : le premier affirme la pulsation rythmique caractéristique d'un tango. Le second, *meno mosso* (moins vite) au lyrisme voluptueux, n'est pas sans évoquer les nocturnes de Chopin. Le dernier, très chromatique, ramène le tango dans toute sa fougue et sa violence, en jouant avec audace sur les doubles cordes, les *glissandi* et exploitant des harmonies propres au jazz.

Irène Brisson



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

Les Violons du Roy remercient
le Marriott Québec Centre-ville,
leur hôtel officiel à Québec.



RELAIS &
CHÂTEAUX

AUBERGE

SAINT-ANTOINE

Hébergeur officiel de Jonathan Cohen
à Québec.

un coin du monde
magazines • cadeaux

Chocolato
Chocolaterie & crème glacée

LE CLAP



Photo : Marco Borggreve

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCELLISTE ET CHEF

Le violoncelliste germano-français Nicolas Altstaedt figure parmi les artistes les plus recherchés et les plus polyvalents : soliste, chef d'orchestre et directeur artistique, il maîtrise un vaste répertoire de musique ancienne et contemporaine.

Parmi les moments forts de la saison 2020-2021 de Nicolas Altstaedt, mentionnons ses nombreuses collaborations avec l'Orchestre de chambre de Munich et ses retours à l'Orchestre National de France, à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et à l'Orchestre de la Suisse italienne. Il se produit également pour la première fois avec l'Orchestre de la fondation Gulbenkian au Festival d'Espinho, au Portugal, et à l'Orchestre de Montpellier. De plus, il participe à des festivals d'été à Budapest, à Salzbourg et à Oslo. Il est artiste à l'honneur au Vieil opéra de Francfort et artiste en résidence à l'Orchestre symphonique de la SWR avec Teodor Currentzis en 2019-2020.

Il se produit régulièrement avec les orchestres les plus réputés du monde, dont l'Orchestre philharmonique et symphonique de Vienne, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et tous les orchestres de la BBC, sous la baguette de chefs tels que Gustavo Dudamel, Sir Roger Norrington, Lahav Shani, François-Xavier Roth, Robin Ticciati ainsi qu'avec des orchestres interprétant de la musique ancienne, comme le Il Giardino Armonico, sous la direction de Giovanni Antonini, d'Andrea Marcon et de Jonathan Cohen.

Il reçoit de nombreux prix, dont le Beethoven Ring à Bonn en 2015 et le Prix de musique de Duisbourg en 2018. Son dernier enregistrement pour le festival Lockenhaus lui vaut, en 2020, un prix BBC Music Magazine dans la catégorie musique de chambre et un prix Gramophone. Il reçoit le prix BBC Music Magazine en 2017 pour son enregistrement des concertos de C.P.E. Bach chez Hyperion avec Arcangelo et Jonathan Cohen et le prix Edison Klassiek la même année pour son enregistrement d'un récital avec Fazil Say, chez Warner Classics. Lauréat 2010 du prix du Jeune artiste du Crédit suisse, Nicolas Altstaedt est un Artiste de la nouvelle génération de la BBC de 2010 à 2012.



Photo : Brühmüller Studio

NOËLLA BOUCHARD

VIOLON

Noëlla Bouchard s'est jointe aux Violons du Roy en 1995. Depuis, elle a pris part à plusieurs centaines de concerts, à une trentaine de tournées internationales et à de nombreux enregistrements de cet orchestre de chambre en résidence au Palais Montcalm – Maison de la musique à Québec.

Ayant débuté l'apprentissage du violon à cinq ans avec Lucille Johnstone, Noëlla Bouchard poursuit ses études au Conservatoire de musique de Montréal de 1982 à 1992, dans les classes de Johanne Arel, Raymond Dessaints, Robert Verebes, Denis Brott et Raffi Armenian. Elle y obtient un premier prix en 1992. Elle se perfectionne ensuite de 1992 à 1995 avec Moshe Hammer à Toronto. En 1994, elle est finaliste au Tremplin international du Concours de musique du Canada à Vancouver. Elle a participé à plusieurs stages de perfectionnement au Domaine Forget, au Camp musical des Laurentides et à Orford Musique.

Au cours des dernières années, Noëlla Bouchard a été invitée aux Concerts du Bic (2016), au Festival Music and Beyond d'Ottawa (2018) et elle a participé à l'enregistrement d'un disque consacré à la musique de chambre d'André Mathieu, en compagnie du pianiste Jean-Michel Dubé (2019).



Photo : Brühmüller Studio

PASCALE GAGNON

VIOLON

Pascale Gagnon détient un baccalauréat et une maîtrise en interprétation qu'elle a complétés à l'Université de Montréal sous la direction de Jean-François Rivest. Elle a perfectionné sa formation dans divers stages tels que le Centre d'arts Orford, le Domaine Forget de Saint-Irénée ainsi que le Banff Center for the Arts en Alberta.

Membre fondateur du Quatuor Bozzini de 1994 à 1997, elle a remporté avec ce groupe le deuxième prix de la finale nationale du Concours CIBC en 1995 ainsi que le premier prix dans le cadre de la série Début en 1997. Reconnu dans le milieu de la musique contemporaine, le Quatuor Bozzini a été invité en 1996 à se produire lors du Forum international des jeunes compositeurs en collaboration avec le Nouvel Ensemble Moderne (NEM).

En tant que violon solo de l'orchestre de l'Université de Montréal, qu'elle a été pendant les trois dernières années de sa formation, elle a effectué une tournée en Espagne en 1994. À titre de soliste et de chambriste, elle a participé en 1997 à deux concerts captés par la Société Radio-Canada dans le cadre de la série *Jeunes artistes*. Elle a joué avec différents orchestres et ensembles professionnels dont l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Laval, I Musici, La Pietà et la Société de musique contemporaine du Québec. Elle est membre des Violons du Roy depuis 2001.



LES VIOLONS DU ROY ORCHESTRE DE CHAMBRE

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur *medici.tv*, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en

France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo et Avi Avital. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produit à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits dix fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte trente-six titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2002) et *Apollo e Dafne* de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2002). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (Félix 2008) et *Piazzolla* (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).

PREMIERS VIOLONS

Pascale Giguère^{1,2}
Véronique Vychytil
Noëlla Bouchard
Marie Bégin³
Nicole Trotier⁴

SECONDS VIOLONS

Pascale Gagnon
Angélique Duguay
Michelle Seto
Maud Langlois

ALTOS

Isaac Chalk
Annie Morrier
Jean-Louis Blouin

VIOLONCELLES

Benoit Loisel⁵
Raphaël Dubé⁶

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

GUITARE BAROQUE

David Jacques

CLAVECIN

Mélanie McNabney

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur un violon Giuseppe Guarneri del Gesù « Lyon & Healy », Cremona, ca. 1738, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
3. Marie Bégin joue sur un violon Carlo Bergonzi, Cremona, v. 1710-15, avec un archet Émile Ouchard (père et fils), signé Émile Ouchard, v. 1930, ou un archet d'inspiration baroque en bois de serpent et ébène gravé Joël Tardif, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
4. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.
5. Benoit Loisel utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).
6. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).



**Club
musical**
de Québec
Depuis 1891

SAISON 2022 ♦ 2023

Des musiciens d'exception
de la scène internationale
à Québec

EDEN, Joyce DIDONATO
et **IL POMO D'ORO**

Quatuor EMERSON

Jean-Guihen QUEYRAS
Alexandre THARAUD

Sergei BABAYAN

Philippe CASSARD
David GRIMAL
Anne GASTINEL

Ensemble JUPITER

POUR NE RIEN MANQUER

418 (1 877) 641-6040

Billetterie du Palais Montcalm
clubmusicaldequebec.com



PALAIS
MONTCALM

leSoleil
NUMÉRIQUE

LE CLAP



LES VIOLONS DU ROY

LES MUSICIENS

Directeur musical des Violons du Roy
Jonathan Cohen

Chef fondateur des Violons du Roy
et directeur musical de La Chapelle
de Québec
Bernard Labadie

Violons
Pascale Giguère
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Nicole Trotier (membre fondateur)
Véronique Vychytil

Altos
Isaac Chalk (alto solo)
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles
Benoit Loisselle (violoncelle solo)
Raphaël Dubé

Contrebasse solo
Raphaël McNabney

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur
artistique
Laurent Patenaude

Codirecteur général – directeur
administratif
Patrice Savoie

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Adjointe à la direction générale –
coordonnatrice à l'administration
artistique
Claire-Émilie Calvert

Directeur de production
et des contenus numériques
Denis Plante

Coordonnatrice des tournées
et de l'accueil des artistes invités
Brigitte Legendre

Responsable du personnel musical –
orchestre
Xavier Boucher

Responsable du personnel musical
– cœur
Marcel de Hêtre

Musicothécaire
Lucie Brosseau

Aide à la musicothèque
Charlotte Bonneau-Crépin

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications
et du marketing
Rachel Baillargeon

Coordonnatrice du marketing
Audrey Gagné

Adjointe aux communications
et au marketing
Mireille Péloquin

FINANCEMENT

Directrice du développement
philanthropique
Élyse Létourneau

Responsable du financement public
Elizabeth Plourde

COMPTABILITÉ

Adjointe à la direction générale
et à la comptabilité
Coordonnatrice des projets jeunesse
et communautaires
Melinda Rooke

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis
Opus 3 Artists

Europe et Asie
Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
M^e Mario Welsh
Associé responsable du bureau
de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENTE
M^e Judith Rochette
Associée
LAVERY

SECRÉTAIRE
M^e Monique Richer,
PHARM.D., L.L.B.
Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER
M. Raynald Lafrance, CPA, CA
Associé retraité, Audit et Certification
PRICEWATERHOUSECOOPERS

ADMINISTRATEURS ET
ADMINISTRATRICES

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA, CMA
Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

M. Jeannot Blanchet
Associé, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

M. Yves Bouchard
Retraité du MOUVEMENT
DES JARDINS
Administrateur de sociétés

M^e John A. Coleman
Avocat et administrateur

Mme Lorraine Labadie
Présidente du comité
des bénévoles

M. Guillaume Pinard-Beaudoin,
MBA, CPA, CA
Associé
EY

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT
M. Jean Houde
Président du conseil
BANQUE NATIONALE

VICE-PRÉSIDENT
M^e Claude Samson
Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE
Mme Suzanne Gingras, CPA, CA
Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE
Mme Patricia-Ann Laughrea
Professeure associée
Département d'ophtalmologie et
d'otorhinolaryngologie – Chirurgie
cervicofaciale
**FACULTÉ DE MÉDECINE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**

ADMINISTRATEURS ET
ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet
Associé, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

M. François Ducharme
Associé fondateur, directeur général
du bureau de Québec
TACT

Mme Mathilde Szaraz Galarneau
Gestionnaire de portefeuille
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
– GESTION DE PATRIMOINE

TABLEAU D'HONNEUR DES DONATEURS 2020-2021

DONS DE PARTICULIERS

STRADIVARIUS

10 000 \$ ET PLUS

M. Yves Demers¹
M. Philippe Dion²
M. Jacques Marchand¹
Mme Anne-Marie Robert²
M. Bernard Robert²

VIOLONS DE DIAMANT

5 000 à 9 999 \$

Mme Roselle Caron
Mme Monique Hamel Bourgeois²
Mme Marielle Lemay²
Mme Agnès Maltais²
Dr Yvon Tardif³

VIOLONS D'OR

1 000 à 4 999 \$

Quatre dons anonymes
M. Yves Boissinot
Mme Louise Bourgeois
M. Denis Brassard
Mme Danielle Dubé⁴
Mme Marthe Henripin
M. Jean Houde
M. Jean-Luc Houde
M. Raymond Labadie
Mme Louise Labelle²
M. Pierre Landry
M. Roland Lepage
M. Guy Morneau³
M. Richard Paré
M. Sébastien Richard
Mme Gaétane Routhier¹
M. Claude Samson
Mme Annie Soulières
Mme Lisette Talbot Laporte
M. Bernard Tousignant
M. Denis Vandal³
Mme Marie-Claude Vézina

VIOLONS D'ARGENT

500 à 999 \$

Un don anonyme
Mme Sylvie Bélanger
M. Alain Bergeron
M. Michel G. Bergeron
M. Yves Bouchard
M. Christopher Brown
Mme Hélène Caouette Desmeules
M. Colin H. Chalk
M. Alain Chouinard
M^e John A. Coleman
M. Jean Crête
Mme Godelieve De Koninck
Mme Edith Deleury
Mme Marie Céline Domingue

Mme Louise Fréchette
Mme Esther Gonthier
Mme Odette Hamelin
Mme Lorraine Labadie
M. Réal Lagacé
Mme Patricia Ann Laughrea
Mme Joanne Leclerc³
M. Jacques LeGrand
M. Marc-André Lessard
Mme Valérie Milot
M. Michel Robitaille³
Mme Judith Rochette
M. Mario Welsh

VIOLONS DE BRONZE

100 à 499 \$

55 dons anonymes
Mme Lina A. Allard
Mme Danielle Amyot
Mme Julie Asselin-Drouin
Mme Marie Audette
M. Michel Baillargeon
Mme Renée Banville
Mme Josée Baril²
M. Roger Barrette
Mme Monique Bauret
Mme Géraldine Bazuin²
Mme Marie-Françoise Beauchamp
Mme Luce Beaudet
Mme Sylvie Beaudry
Mme Jacqueline Beaumont Pelchat
M. Denis Beauvilliers
M. Stephen Behr
M. Florent Bélanger
M. Serge Belleau
M. Luc Bergeron
M. Régis Bérubé
Mme Claire Bilodeau
Mme Lise Bisson
Mme Lucie Blain
Mme Carole Blanchet
Mme Demosthène Blasi
Mme Vesna Blazina
M. Gilles Boivin
M. Irénée Boivin
M. Jean Boulva
Mme Lorraine Boutin
Mme Dorothy Bray
M. Grégoire Breault
M. Jacquelin Breton
M. Raymond Brouillet
Mme Hélène Brunelle
Mme Suzanne Brunet
Mme Claire-Émilie Calvert
Mme Carmen Cameron
M. Jean-Claude Cantin
Mme Louise Cantin
M. Alain Caouette¹
Mme Christine Caron
Mme Francine Chabot Plante²

Mme Roseline Chartrand
Dr Moy Fong Chen
Mme Astrid Chouinard
Mme Gisèle Chouinard
M. Jean-Yves Chouinard
Mme Suzanne Claveau
Mme Ann Cleary
Mme Thérèse Clermont-Drolet
Mme Édith Cloutier
Mme Jocelyne Côté
M. Régis Côté
Mme Suzanne Côté
Mme Janet Coulombe
Mme Raymonde Crête
M. Peter Cumyn
Mme Solange Cyr
Mme Carolyn Dagenais
M. Claude Dalphond
Mme Martine De Billy
M. Jan De Smet
Mme Audrée Delangis
Mme Diane Demers
Mme Elsy Descoteaux
Mme Nicole Desharnais
Mme Renée L. Desjardins
Mme Claire Deslongchamps
M. Laurent Despres
Mme Martine Dignard
Mme Sylvie Dillard
M. Louis Dionne
M. Clément Dombrowski
M. Laurent Drissen
M. Jean-Luc Ducharme
Mme Pauline Durand-Ducharme
Mme Dorothee Faucher
Mme Danielle Faust
Mme Madeleine Ferland
Mme Mireille Fillion
M. Luc Fiset²
M. Michel Franck
M. François Fréchette
Mme Julie Frève
M. Bernard Fruteau de Lacroix
M. Denis Gagné
Mme Hélène Gagné
Mme Nicole Gagné
M. Denis Gagnon
Mme Denise Gagnon
Mme Isabelle Gagnon
Mme Hélène Galarneau
M. Patrice Garant
Mme Claude Garceau
Mme Hélène Gaudreau
M. Guy Gaudreault
M. Marcel Gaudreault
Mme Jacynthe Gauthier²
Mme Denyse Gautrin
Mme Audrée Gilbert
M. Benoit Gilbert
Mme Suzanne Graham

1. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy

2. Don à la Fondation des Violons du Roy

3. Don de bien aux Violons du Roy

4. Don d'argent et de bien aux Violons du Roy

5. Don de bien à la Fondation des Violons du Roy

Mme Marie-Ginette Guay
Mme Édith Guilbert
Mme Suzanne Hénault
Mme Simone Herry
M. Raymond Hudon
Mme Claudine Jacques²
M. Michel Joly de Lotbinière
M. Alexandre Jouan
Mme Berthe Kossak
Mme Marianne Kugler
M. Paul Labadie
M. Denis Laberge
M. Jean Laberge
Mme Jeannine Labrie
Mme Lucie Hélène Lachance
Mme Odette Lachance Labrousse
Mme Carole Laguë
Mme Roxane Laliberté
Mme Pascaline Lamare
M. William Landry²
Mme Esther Lapointe
M. François Laroche
M. Aubert Lavoie
Mme Francine Lavoie
M. Guy Le Rouzès
M. Joseph Leboeuf
M. Stéphane Lebrun
Mme Marie Leclerc
M. André L'Écuyer
Mme Jeannine Lefebvre
M. Jacques Legault
Mme Suzanne Lemire
Mme Céline Lepage
M. Frédéric Lesemann
Mme Louise Lindsay
Mme Monique Lortie
Mme Michelle Lussier-Montplaisir
Mme Annette Manzi
Mme Hélène Marchand
M. Louis Marier
M. Yves Marquis
Mme Gabrielle Martin
Mme Lise Martineau
Mme Suzanne Masson
M. Laurent Matte
Mme Raymonde McNicoll
Mme Jocelyne Mercier-Byrne
Mme Marie-Hélène Métivier
Mme Jacqueline Michaud
M. André Michel
M. Marcel Mignault
M. Bertrand Miville Deschênes
Mme Louise-Andrée Moisan
Mme Laurence Molinas
Mme Thérèse Morais
M. Maurice Morand
Mme Louise Moreault
M. Jean-Pierre Morin
Mme Marie-Josée Nolet
M. Sylvio Normand
M. Karl Ortmann
Mme Francine Ouellet

M. Guy Ouellet
M. Pierre Ouellet
M. Gilles Pageau
M. Gilbert Patenaude
Mme Rachel Patenaude
Mme Louise Marie Pelletier
M. Michel Pelletier
Mme Marie Pérusse
M. Michel Piché
M. Serge Pineault
Mme Hélène Plante
Mme Juliana B. Pleines
M. Arthur J. Plumpton
M. Jacques Pothier
M. Yves Potvin
Mme Hélène Poulin
M. Marcel Poulin
Mme Laura Prince
Mme Louise Quesnel
M. Antoine Raska
Mme Céline Raymond¹
M. André Renaud
M. François Renaud
M. Christian Reny
Mme Line Ross
M. Napoléon Rouleau
M. Jean-Guy Roux
M. Yves Saint-Amant
M. Jacques Saint-Laurent
Mme Nicole Sénécal
M. Thomas Shaw-Stiffel
Mme Alice Sidorow
Mme Claudette St-Cyr
Mme Lisette St-Pierre
M. Claude Sylvain
M. Alain Tanguay
Mme Louise Tardif
M. Marc Tardif
Mme Miriam Tees
M. Yvan Tellier
M. Rejean Tessier
M. Bernard Têtu
Mme Carole Therrien
M. Laval Thibodeau
Mme Marielle Tousignant
Mme Albertine Tremblay
M. Jacques Tremblay
M. Julien Tremblay
M. Martin Tremblay
Mme Pierrette Tremblay
M. Ronald Tuckey
Mme Julie Turgeon
Mme Lise Vallée
Mme Anna Van Ermengen
Mme Anne Vanasse
M. Claude Vanasse
Mme Chantal Veilleux
M. Pierre Viger
Mme Martine Watine
M. Thomas Wien

DONS CORPORATIFS

GRANDS MÉCÈNES

Gestion Marthe Bourgeois ltée¹

STRADIVARIUS

10 000 \$ ET PLUS

Centre de services Québec
Desjardins
Fondation Famille Godin
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Fondation Virginia Parker
Gestion Andrée Bourgeois Ltée¹
Power Corporation du Canada
Saputo Inc.

VIOLONS DE DIAMANT

5 000 À 9 999 \$

Énergir
Fonds Claude Samson Fondation
Québec Philanthrope
Placements Céline Saucier
Polymorph Games
Productions Bernard Labadie Inc.

VIOLONS D'OR

1 000 À 4 999 \$

CIBC Wood Gundy
Députée de Taschereau
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
Groupe Desgagnés
HDG inc.
Immeubles de la Morille inc.
Intact Assurance
Milton Harris Investments Limited
PayPal Giving Fund
Restaurant Le Quarante 7
Sœurs Servantes du Saint-Cœur-
de-Marie

VIOLONS DE BRONZE

100 À 499 \$

Faculté de musique de l'Université
Laval
Fêtes de la Nouvelle-France
Mackay John - Consultant
Mouvement Desjardins Sécurité
financière
RBC Banque Royale
Serenata Music-London
Sœurs Augustines de la Miséricorde
de Jésus
Monastère de l'Hôtel-Dieu de
Québec

MERCI !



Photo : Bernhard De Grendel

YOURCENAR - Une île de passions

*Une coproduction signée Opéra de Montréal,
Festival d'opéra de Québec et Les Violons du Roy*

Éric Champagne · musique
Hélène Dorion et Marguerite Blais · livret
Angela Konrad · mise en scène
Dina Gilbert · cheffe d'orchestre

28/30 JUILLET 2022

19h30

PALAIS MONTCALM

BILLETS

violonsduroy.com
(418) 641-6040



I MUSICI ET LES VIOLONS DU ROY, UNE RENCONTRE SPECTACULAIRE

Jean-François Rivest · chef
Catherine Sénart · comédienne



28 MAI 2022
19h30
LE DIAMANT

BILLETTS
violonsduroy.com

Lobe

présente



LE VOYAGEUR : LES VIOLONS DU ROY RENDENT HOMMAGE À GILLES VIGNEAULT

gala-bénéfice

Mélanie Léonard · chef

Marie-Thérèse Fortin · comédienne

Normand Chouinard · comédien et metteur en scène

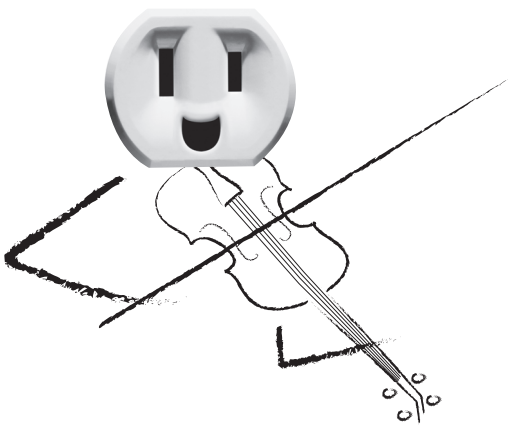
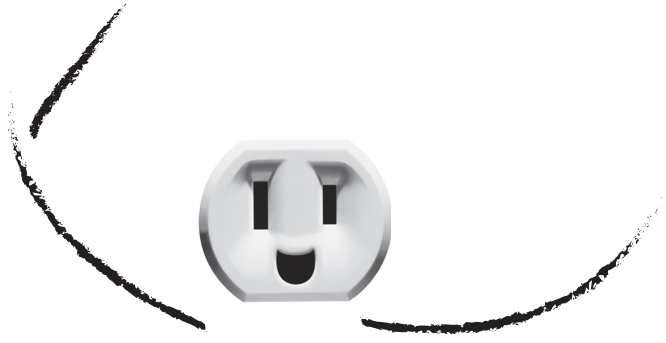
19 MAI 2022 / 19H30
PALAIS MONTCALM

LES
VIOLONS
DU ROY



BILLETS

violonsduroy.com
(418) 641-6040



 **Hydro
Québec**

MERCI À NOS PARTENAIRES

PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC



PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et des lettres
du Québec
Ville de Québec
Conseil des Arts du Canada
Patrimoine canadien
Ministère de la Culture et des
Communications du Québec

PARTENAIRES PRIVÉS

Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Boralex
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Caisse Desjardins de Québec
Deloitte
Énergir
EY
Fasken
Financière Banque Nationale
Gestion Marthe Bourgeois Ltée
Groupe Canimex
Hydro-Québec
Investissement Québec
Lavery
3Macs Division Raymond James
McCarthy Tétrault
Norton Rose Fulbright
RBC Banque Royale
Power Corporation du Canada
Saputo
TACT Intelligence conseil
TELUS

PARTENAIRE DE SAISON À MONTRÉAL



Née du regroupement de
La Capitale et SSQ Assurance

PARTENAIRES DE SERVICE

Anglocom
Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Chocolato
Cidrerie Michel Jodoin
Fleuriste du Faubourg
Guy Le Nettoyeur
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
IGA Alimentation Raymond Rousseau
JLMD comptables agréés
La Maison des 100 thés
Restaurant Le Quarante 7
Restaurant Le Saint-Amour
Restaurant Toqué!
Sandwicherie Fastoche
Solisco
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

FONDACTIONS

Fondation des Violons du Roy
- La Succession Françoise Sirois
- La Succession Thérèse Méthé
Azrieli Foundation
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Marcel Lacroix
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
- Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
- Fonds Claude Samson
- Fonds Famille Denise et Alban
D'Amours
Fondation René Bussières
Fondation Sibylla Hesse
Fondation Virginia Parker
Fondation Sandra et Alain Bouchard
The Irving Ludmer Family
Foundation



PARTENAIRES MÉDIAS

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Ludwig van Montréal
Montreal Gazette
Radio-Classique Québec 92,7 cjsq-fm
Radio-Classique.ca Montréal
The Montrealer
La Scena musicale
La Relève (Boucherville)

PARTENAIRES CULTURELS

BOP
Centre des congrès de Québec
Club musical de Québec
Danse K par K
D'Eux
Domaine Forget de Charlevoix
Festival Bach de Montréal
Festival de Lanauidière
Festival d'opéra de Québec
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
FLIP Fabrique
Le Diamant
Musée de la civilisation
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts
du Québec
Office du Tourisme de Québec
Opéra de Montréal
Opéra de Québec
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palais Montcalm – Maison
de la musique
Place des Arts
Salle Bourgie



LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1
Téléphone 418 692-3026 / Télécopieur 418 692-2078
info@violonsduroy.com / violonsduroy.com

     @violonsduroy