

Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025
Québec

40 ans de *présence*
40 ans de *beauté*



UN VIOLON HORS DU TEMPS AVEC KERSON LEONG

Jeudi 13 février 2025, 14 h et 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Nicolas Ellis, chef

Kerson Leong, violon

Partenaire de saison



Partenaire média

leSoleil

**PALAIS
MONTCALM**
maison de la musique



ENSEMBLE POUR CRÉER LA BEAUTÉ

CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT

40 ans de présence, 40 ans de beauté :
une histoire extraordinaire avec vous !

Depuis 1984, Les Violons du Roy font vibrer les cœurs et transcendent les émotions. **Cette signature musicale unique, c'est aussi la vôtre.** Votre passion et votre fidélité nous ont portés jusqu'aux plus grandes scènes internationales.

Pour marquer notre 40^e anniversaire, nous lançons **une campagne de financement ambitieuse**. Votre don permettra de :

- Créer des concerts d'exception et conquérir de nouvelles scènes mondiales
- Bâtir l'avenir en formant la nouvelle génération de virtuoses
- Partager l'émotion musicale avec tous, des CHSLD aux salles prestigieuses

Faites partie de notre histoire. Donnez maintenant et créons ensemble **40 nouvelles années de magie musicale !**

Faire un don

Merci !



Message des codirecteurs généraux

Chers mélomanes,

C'est avec une joie immense que nous vous accueillons pour ce premier concert de l'année 2025, un moment précieux de retrouvailles musicales!

À l'aube d'un nouveau quart de siècle, alors que le monde traverse des turbulences, la musique nous offre plus que jamais un espace de résonance et de réflexion collective.

Au cœur de ce concert, nous avons l'honneur de vous présenter en première mondiale *Found in Lostness* de Kelly-Marie Murphy. Cette œuvre fascinante, dont le titre évoque la découverte au sein même de l'égaré, nous invite à une exploration unique. Le violon solo, magistralement interprété par Kerson Leong, y trace un chemin lumineux d'espoir. Une création sur mesure pour Les Violons du Roy, que nous sommes fiers de partager avec vous.

Dans ce programme, Bach nous rappelle sa modernité éternelle. Comment ne pas être ému en songeant qu'il aura fallu l'audace de Mendelssohn, en mars 1829, pour ressusciter la *Passion selon saint Matthieu* après un siècle de silence? Cette renaissance spectaculaire nous rappelle que les chefs-d'œuvre peuvent parfois sommeiller, mais ne meurent jamais vraiment.

Les prochains mois s'annoncent éblouissants : laissez-vous tenter par le sublime Concerto pour clarinette de Mozart, l'émouvant *Actus tragicus* et la majestueuse Passacaille en do mineur de Bach. Sans oublier la Chaconne en fa mineur de Pachelbel et une suite exceptionnelle des plus belles pages de Rameau.

Excellent concert à toutes et à tous!



CHRISTIANE BOUILLÉ et LAURENT PATENAUDE
Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

violonsduroy.com

Programme de l'après-midi

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Choral O Mensch, bewein dein Sünde groß, BWV 622 (arr. pour cordes M. Reger)

« **Erbarme dich, mein Gott** » extrait de la *Passion selon saint Matthieu*,
BWV 244 (arr. pour violon et orchestre à cordes)

Solistes : **Kerson Leong** violon
Jean-Louis Blouin alto

KELLY-MARIE MURPHY (Née en 1964)

Found in Lostness (création)

Soliste : **Kerson Leong** violon

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur, op. 80 (version pour orchestre à cordes)

- Allegro vivace assai
- Allegro assai
- Adagio
- Finale. Allegro molto

Programme du soir

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Symphonie pour cordes n° 10 en si mineur, MWV N 10

- Adagio – Allegro – Più presto

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Choral O Mensch, bewein dein Sünde groß, BWV 622 (arr. pour cordes M. Reger)

« **Erbarme dich, mein Gott** » extrait de la *Passion selon saint Matthieu*,
BWV 244 (arr. pour violon et orchestre à cordes)

Solistes : **Kerson Leong** violon
Jean-Louis Blouin alto

KELLY-MARIE MURPHY (Née en 1964)

Found in Lostness (création)

Soliste : **Kerson Leong** violon

• PAUSE •

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur, op. 80 (version pour orchestre à cordes)

- Allegro vivace assai
- Allegro assai
- Adagio
- Finale. Allegro molto

Notes de programme

On peut s'étonner, de prime abord, de voir des œuvres de Johann Sebastian Bach et Felix Mendelssohn figurer au programme d'un même concert, tant les esthétiques des deux compositeurs sont résolument ancrées dans leurs époques respectives. Il existe cependant une filiation musicale directe entre les deux hommes. En effet, Mendelssohn eut comme professeur Carl Friedrich Zelter, lui-même élève de Johann Philipp Kirnberger qui, à son tour, fut l'élève de Bach. Le compositeur du XIX^e siècle est donc, par maîtres interposés, un descendant direct de l'école contrapuntique du cantor de Leipzig et ses premières œuvres en portent d'ailleurs une trace audible. De plus, Mendelssohn contribua à la redécouverte de la musique de Bach, notamment en dirigeant sa *Passion selon saint Matthieu* lors d'un concert mémorable célébrant le centenaire de l'œuvre, le 11 mars 1829. Cela eut comme conséquence, pour notre plus grand bonheur, de faire entrer durablement au répertoire la musique du grand homme.

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) **Symphonie pour cordes n° 10 en si mineur, MWV N 10**

La période s'échelonnant de 1821 à 1823 en est une de création musicale intense pour le jeune Mendelssohn, qui a alors entre douze et quatorze ans. C'est durant ce laps de temps qu'il compose notamment ses treize symphonies pour cordes, qui se veulent un hommage aux symphonies classiques, en particulier celles de Haydn, Carl Philipp Emanuel Bach et Mozart.

Écrite le 13 mai 1823, la *Symphonie n° 10* se compose d'un seul mouvement, divisé par trois indications de tempo différentes. L'œuvre s'ouvre d'abord sur un bref et solennel *Adagio* à l'esprit mozartien, qui contient cependant des inflexions romantiques doucement chuchotées, typiques des premières œuvres

de Mendelssohn. Si cette section initiale affiche une certaine tendresse, le début de l'*Allegro* suivant se révèle plus inquiet et tourmenté, se réclamant de Haydn. Les premiers violons entonnent peu après un thème lyrique qui vient adoucir l'atmosphère, suivi d'un épisode plus agité. Le développement se fait ensuite sur le matériau thématique déjà entendu et mène à un *Più presto* final, complètement endiablé, qui semble expressément conçu pour susciter une ovation debout.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) **Choral O Mensch, bewein dein Sünde groß, BWV 622 (arr. pour cordes M. Reger)**

De 1708 à 1717, Bach réside à la cour de Weimar où il est organiste et premier violon soliste. C'est vraisemblablement à cette époque qu'il compose le *Orgelbüchlein* (Petit livre d'orgue), BWV 599 à 644, une collection d'arrangements de chorals et de préludes de chorals, destinés à être utilisés lors des services religieux. Conçu également comme un outil pédagogique, le recueil contient toute la gamme des techniques de clavier baroques et, à ce titre, fait partie de l'apprentissage de tout jeune organiste, même encore aujourd'hui.

Extrait de ce recueil, le prélude de choral « O Mensch, bewein dein Sünde groß » (« Ô homme, pleure tes péchés si grands car ils ont causé la mort du Christ sur la croix »), BWV 622, reprend une hymne dont la mélodie est de Matthias Greitter, sur des paroles de Sebald Heyden. Bach y dépeint la tonalité sombre et culpabilisante du texte, laissant la mélodie se déployer lentement, tout en la parant d'un grand nombre d'ornements. Le compositeur Max Reger transcrira l'œuvre pour orchestre à cordes en 1915, transposant l'œuvre de *mi bémol* à *ré* majeur pour faciliter le jeu des instruments. Seule différence d'avec l'original : le dernier accord de l'avant-dernière mesure a été modifié afin de le rendre moins chromatique.

« **Erbarne dich, mein Gott** » extrait de la *Passion selon saint Matthieu*, BWV 244 (arr. pour violon et orchestre à cordes)

La *Passion selon saint Matthieu*, chef-d'œuvre monumental de Bach et de la musique baroque, est donnée pour la première fois lors de l'office du Vendredi saint du 11 avril 1727. L'œuvre connut ensuite deux reprises en 1729 et 1736, pour lesquelles Bach remania légèrement la partition, avant qu'une quatrième exécution n'ait lieu en 1744. La *Passion* entra ensuite dans l'oubli jusqu'en 1829, où Mendelssohn la fit redécouvrir à un public moderne dans une version bien loin de l'originale. En effet, le compositeur adapta et révisa largement la partition en l'abrégeant notamment de plus d'un tiers, employant un chœur de 158 chanteurs et un orchestre symphonique complet, le tout interprété à la mode romantique! Si cela semble tenir du sacrilège, il faut cependant comprendre qu'avant le vingtième siècle, on n'hésitait pas à « adapter » la musique du passé pour la mettre au goût du jour et ainsi la rendre plus accessible aux auditeurs. Cette redécouverte eut cependant le mérite de faire sortir Bach de l'oubli quasi total où il était enfoui depuis sa mort.

Le superbe et poignant air pour alto, « Erbarne dich, mein Gott » (« Aie pitié, mon Dieu »), chanté après que l'apôtre Pierre, sous l'emprise de la peur, eut renié trois fois le Christ, peint son désespoir sur un rythme de sicilienne (à 12/8, en *si* mineur). Au-dessus des cordes plane une partie de violon solo qui exige une grande virtuosité de la part de l'instrumentiste et qui, à elle seule, exprime les remords, les soupirs et les remous de l'esprit du disciple du Christ.

KELLY-MARIE MURPHY (Née en 1964)
Found in Lostness (création)

Avec une musique décrite comme « à couper le souffle » (*Kitchener-Waterloo Record*), ainsi qu'« imaginative et expressive » (*The National Post*), Kelly-Marie Murphy est bien connue sur la scène

musicale canadienne. Elle a composé un nombre important d'œuvres mémorables pour certains des plus grands interprètes et ensembles du Canada dont les orchestres symphoniques de Toronto, Winnipeg et Vancouver, le Trio Gryphon, James Campbell, Shauna Rolston et plusieurs autres.

Comme le dit la compositrice : « *Found in Lostness* est une commande des Violons du Roy pour le violoniste Kerson Leong. Il s'agit d'un concerto en un seul mouvement qui explore le thème de la perte. Il peut s'agir d'une perte spirituelle ou physique. La perte peut être douloureuse et déstabilisante, mais elle peut aussi ouvrir la voie à la découverte. Kierkegaard aurait pu dire que se perdre, c'est s'ouvrir à un véritable "vertige de la liberté". Se perdre est à la fois une lutte et une opportunité de croissance.

La pièce commence par un solo de contrebasse expressif. Les autres cordes se joignent à elle, créant une texture sur des harmoniques obsédantes, aiguës et fragiles. Le violon solo émerge alors avec un son hésitant, presque plaintif. La texture s'épaissit et l'activité s'intensifie, pour aboutir à un thème rapide qui contemple le malaise d'être perdu. Le monde n'est pas le fruit de notre imagination, mais nous essayons d'établir des liens et de comprendre ce qui nous entoure. Le sentiment plaintif de perte revient dans la section médiane lente. Un quatuor à cordes se forme, alors que les cellules mélodiques du violon solo sont imitées par les solistes. La musique rapide revient, devenant plus urgente et plus intense. Le soliste a une longue ligne d'accélération qui se développe jusqu'à un point culminant et bruyant. La pièce se termine par une musique lente énigmatique, qui s'interroge sur la valeur de ce qui a été trouvé.

Je suis extrêmement reconnaissante à mes champions, Nicolas Ellis, Kerson Leong et Laurent Patenaude, de m'avoir invitée à créer cette œuvre. »

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur,
op. posth. 80, MWV R 37 (version pour
orchestre à cordes)

Le 17 mai 1847, Mendelssohn perd Fanny, sa sœur chérie, victime d'une hémorragie cérébrale. Plus qu'une sœur, elle était également une complice, une conseillère et une ardente défenseuse de ses œuvres. C'est donc un choc brutal et immense pour le compositeur qui ne peut plus « penser à la musique sans ressentir la plus grande désolation et le vide de la tête et du cœur. » C'est seulement en juillet qu'il se remet à la composition avec, comme résultat, une seule œuvre achevée : son *Quatuor à cordes en fa mineur*, op. 80, que l'on désigne parfois du titre de « Requiem à Fanny ».

Le caractère expressif et massif de l'œuvre, l'une des plus sombres du compositeur, étonna au plus haut point ses contemporains, qui étaient habitués à des partitions auparavant marquées par une plus grande intériorité. Avec ce quatuor, Mendelssohn opère d'ailleurs une rupture, non pas complète mais d'une ampleur sans précédent, avec le genre du quatuor à cordes classique et tout ce qu'il avait composé précédemment. L'œuvre est donnée en audition privée le 5 octobre 1847, un mois à peine avant la mort du compositeur le 4 novembre, du même mal qui avait emporté sa sœur. Un an plus tard, jour pour jour, l'œuvre est finalement créée publiquement au Conservatoire de Leipzig.

Le premier mouvement est porté par le désespoir et le drame, dominé dès le début par des trémolos sombres et furieux, des motifs expressifs et débridés qui surgissent ici et là, puis se perdent tour à tour dans un flot continu. Le *Scherzo*, bien loin du monde des fées auquel Mendelssohn nous avait habitué, se révèle tourmenté et haletant, avec un *Trio* à l'allure fantomatique.

Après le sombre déchirement des deux premiers mouvements, le mélancolique *Adagio* se présente comme une élégie toute en demi-teintes, qui semble démontrer que la douleur est enfin calmée. Le mouvement final vient cependant démentir cette affirmation en ramenant le désespoir des premiers mouvements, présentant des figures menaçantes et grondantes qui semblent décrire l'agitation psychologique de Mendelssohn, éperdu de douleur.

© Dominique Gagné, 2025

Notes biographiques



Photo : Maxime Girard-Tremblay

NICOLAS ELLIS Chef

Nicolas Ellis est le directeur musical de l'Orchestre national de Bretagne ainsi que le premier chef invité des Violons du Roy. Il est également le directeur artistique de l'Orchestre de l'Agora qu'il a fondé à Montréal en 2013.

Nicolas Ellis est l'un des chefs d'orchestre les plus actifs sur la scène canadienne. Il a dirigé le Vancouver Symphony, l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, le Saskatoon Symphony Orchestra, Les Grands Ballets Canadiens, l'Opéra de Québec et l'Opéra de Montréal. À l'international, il a notamment été invité à l'Opéra de Graz et au San Diego Symphony.

Lors de la saison 2024-2025, il fait ses débuts au Tampere Philharmonic en Finlande, au Luxembourg Philharmonic, au Sydney Symphony Orchestra et dirige une nouvelle production de *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Rennes. Au

Canada, il fait ses débuts avec le Edmonton Symphony Orchestra en plus d'être de retour à l'Orchestre Métropolitain et à l'Opéra de Montréal dans une production de *L'enfant et les sortilèges*.

Parmi les rencontres musicales qui l'ont fortement influencé, on compte celle avec Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain avec qui il a travaillé à titre de collaborateur artistique, poste qu'il a occupé de 2018 à 2023, ainsi que celle avec Raphaël Pichon, chef de l'Ensemble Pygmalion, pour qui il a été chef assistant lors de production d'opéras à l'Opéra-Comique, au Festival d'Aix-en-Provence et au Festival de Salzbourg.

À la barre de son Orchestre de l'Agora, Nicolas Ellis dirige un riche éventail du répertoire allant du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi jusqu'à la 3^e Symphonie de Mahler. Au cœur de la mission de l'Agora, Nicolas Ellis a mis sur pied des projets de créations musicales avec des adolescents vivant des troubles de santé mentale, des ateliers musicaux éducatifs pour enfants ainsi qu'une série de concerts mensuels à la Prison de Bordeaux à Montréal. Toujours avec l'Agora, il a également présenté la 3^e édition du Gala de la Terre en juin 2024, une grande levée de fonds pour des organismes environnementaux œuvrant au Canada autour de la *Symphonie alpestre* de Richard Strauss et *Le chœur des bélugas*, une création de Claudie Bertounesque avec bande électro-acoustique utilisant des chants de bélugas du fleuve Saint-Laurent.

Nicolas Ellis est récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay 2017 et il s'est également vu décerné le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.



Photo : Bruno Schlumberger

KERSON LEONG

Violon

Kerson Leong a été décrit comme « non seulement l'un des plus grands violonistes du Canada, mais aussi l'un des plus grands violonistes, tout court » (*Toronto Star*). Depuis son premier prix au Concours international de violon Yehudi Menuhin en 2010, il continue de séduire ses collègues et le public avec « un mélange de spontanéité et de maîtrise, d'élégance, de fantaisie, d'intensité qui rend sa sonorité reconnaissable dès les premières notes » (*Le Monde*).

Son dernier album, qui comprend les concertos pour violon de Britten et de Bruch avec le Philharmonia Orchestra et Patrick Hahn pour Alpha Classics, a été largement salué par la critique. Il a notamment reçu le Editor's Choice de *Gramophone*, le Strad Recommends de *The Strad* et le Choc de *Classica de Classica*, ainsi que des recommandations cinq étoiles du *Sunday Times* et de *Diapason*.

Au cours de la saison 2023-2024, il s'est produit en solo avec l'Arkansas Symphony, le Baton Rouge Symphony, le Hamilton Philharmonic, le Winnipeg Symphony, le Regina Symphony, La Sinfonia de Lanaudière, I Musici de Montréal et Les Violons du Roy. Parmi les temps forts

de sa dernière saison, on peut citer des prestations en solo avec des ensembles tels que les orchestres philharmoniques royaux d'Oslo, de Bruxelles, du Kansai et de Liège, les orchestres symphoniques de Seattle, Singapour, Toronto, Istanbul, Toledo, Montréal, Tucson, Bilkent et Wuppertal, une tournée en Suède avec la Camerata Nordica, une tournée de récitals dans le Midwest des États-Unis et l'enregistrement de *Visions* de John Rutter avec le compositeur lui-même et l'Aurora Chamber Orchestra, après sa première mondiale à Londres.

Soliste recherché, il a été choisi par Yannick Nézet-Séguin pour être son artiste en résidence avec l'Orchestre Métropolitain pendant la saison 2018-2019 et s'est produit dans des salles aussi prestigieuses que le Stern Auditorium du Carnegie Hall, le Wigmore Hall, l'Auditorium du Louvre et le National Center for the Performing Arts de Pékin. En tant que chambriste passionné, il s'est produit dans des festivals internationaux et des séries de concerts tels que le Verbier Festival, le Rheingau Musik Festival, le Gstaad Menuhin Festival, le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, les Flâneries musicales de Reims et le Bergen International Festival.

Passionné par la pédagogie et la diffusion de la musique, il a été invité à donner des cours de maître et à enseigner dans divers festivals et universités, notamment à l'École de musique Jacobs de l'Université d'Indiana, à l'Académie Sibelius d'Helsinki, à l'Académie Gustav Mahler, à l'Académie du Festival du Domaine Forget, à l'Université d'Ottawa et à l'Université Dalhousie. Suscitant un auditoire important en dehors des salles de concert, il consolide son rôle remarquable en rejoignant les jeunes, les musiciens en herbe et les mélomanes potentiels avec son art de façon créative et attrayante sur les médias sociaux. Il est artiste associé à la Chapelle musicale Reine Élisabeth en Belgique, où il a été encadré par Augustin Dumay.



Photo : Atwood Photographie

LES VIOLONS DU ROY Orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur *medici*.tv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en

Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo, Avi Avital, Inon Barnatan et Miloš. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits onze fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte 39 titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2003) et *Apollonia e Dafne* de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2001). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (Félix 2008) et *Piazzolla* (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).

PREMIERS VIOLONS

Katya Poplyansky^{1,2}
Michelle Seto
Véronique Vychytil
Pascale Gagnon³
Alexandre Sauvaire

SECONDS VIOLONS

Pascale Giguère⁴
Noëlla Bouchard
Maud Langlois
Angélique Duguay⁵

ALTOS

Annie Morrier
Jean-Louis Blouin⁶
Charlotte Paradis

VIOLONCELLES

Keiran Campbell
Raphaël Dubé⁷

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.
2. Katya Poplyansky joue sur un violon Giuseppe Guarneri « del Gesù », Cremona, ca. 1726-29, et utilise un archet de violon Eugène Nicolas Sartory, monté argent, Paris, ca. 1910, et un archet de violon baroque Andrew Dipper, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
3. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
4. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois.
5. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.
6. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec) Canada.
7. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec) Canada.

Les Violons du Roy remercient les partenaires suivants :



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

Les Violons du Roy remercient
le Marriott Québec Centre-ville,
leur hôtel officiel à Québec.



AUBERGE

SAINT-ANTOINE

Hébergeur officiel de
Jonathan Cohen à Québec.

SURMESUR

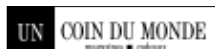
Jonathan Cohen
est habillé par Surmesur.

FLEURISTE
DU FAUBOURG

leSoleil
— NUMÉRIQUE



LA MAISON
DES 100 THÉS



LE CLAP

leSoleil

BRILLE POUR LA CULTURE.

UNE ÉQUIPE DE JOURNALISTES CHEVRONNÉS
À VOTRE SERVICE



**IAN
BUSSIÈRES**



**RICHARD
THERRIEN**



**VALÉRIE
MARCoux**



**LÉA
HARVEY**



**ÉRIC
MOREAULT**



**EMMANUEL
BERNIER**

+ DES COLLABORATIONS RÉGIONALES ET SPÉCIALISÉES

leSoleil

FIER PARTENAIRE DES
VIOLONS DU ROY



lesoleil.com/arts

Les Violons du Roy

LES MUSICIENS

Directeur musical des Violons du Roy
Jonathan Cohen

Premier chef invité
Nicolas Ellis

Chef fondateur des Violons du Roy
et directeur musical de La Chapelle
de Québec
Bernard Labadie

Violons
Pascale Giguère (coviolon solo)
Katya Poplyansky (coviolon solo)
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Véronique Vychytil

Altos
Isaac Chalk (alto solo)
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles
Benoît Loisel (violoncelle solo)
Raphaël Dubé

Contrebasse solo
Raphaël McNabney

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur
artistique
Laurent Patenaude

Codirectrice générale – directrice
administrative
Christiane Bouillé

Adjointe à la direction générale
Sophie Pouliot

Responsable du financement public
et des événements spéciaux
Brigitte Legendre

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Responsable de production et
des tournées
Aurel Dos Santos

Responsable du personnel musical
Poste vacant

Déléguée aux artistes invités
Jennyfer Beaulieu

Musicothécaire
Responsable administrative du volet
jeunesse et communautaire
Charlotte Bonneau-Crépin

Coordonnatrices du personnel
musical – chœur
Josée Lalonde
Charlotte Cumberbirch

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Directeur, philanthropie
et partenariats
Jean Poitras

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications
et du marketing
Marie-Andrée Paulin
Adjointe aux communications
et au marketing
Mireille Péloquin

COMPTABILITÉ

Contrôleur
Laura Prince
Adjointe à la comptabilité
Loraine Overall

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis
Opus 3 Artists

Europe et Asie
Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
M^e Mario Welsh
Associé responsable du bureau
de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENT
M^e John A. Coleman
Avocat et administrateur

SECRÉTAIRE
M^e Monique Richer, PHARM.D., L.L.B.
Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER
M. Raynald Lafrance, CPA
Associé retraité
PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES
M. Nicolas Audet-Renoux, CPA
Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

Mme Frédérique Bégin-Halley,
CPA AUDITRICE
Directrice Solutions
de Financement Entreprises
BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Lucie Guillemette
Vice-présidente générale et chef des
affaires commerciales
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie
Présidente du comité
des bénévoles

M. Yannick Landry
Vice-président adjoint - Litiges
Affaires juridiques
CN

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT
M. Jean Houde
Président du conseil
d'administration
UNIVERSITÉ LAVAL

VICE-PRÉSIDENT
M^e Claude Samson
Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE
Mme Suzanne Gingras, CPA
Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE
Mme Patricia-Ann Laughrea
Professeure retraitée
Département d'ophtalmologie et
d'otorhinolaryngologie – Chirurgie
cervicofaciale
FACULTÉ DE MÉDECINE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet
Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Audrey Jacques
Associée, Audit et Certification
DELOITTE

M. Raymond Morissette, PH.D., CPA
Associé retraité
EY

Mme Mathilde Szaraz Galarneau
Gestionnaire de portefeuille
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
– GESTION DE PATRIMOINE



Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec remercient le **FLEURISTE DU FAUBOURG** pour les fleurs offertes aux solistes et aux chefs de la saison 2024-2025 au Palais Montcalm.

Fleuriste du Faubourg
565-B, rue Saint-Jean
Québec (Québec) G1R 1P5
fleuristedufaubourg@videotron.ca
Tél. : (418) 914-9094

**FLEURISTE
DU FAUBOURG**



Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec remercient **GROUPE LECLERC** pour les biscuits offerts au public des concerts de la série Plaisirs d'après-midi 2024-2025 au Palais Montcalm.

Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025

Québec

40 ans de présence
40 ans de beauté



JONATHAN COHEN, MOZART ET L'AMITIÉ

Jeudi 27 février 2025, 14 h

Jeudi 27 février 2025, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef

Isaac Chalk, alto

Stéphane Fontaine, clarinette

Mélanie McNabney, piano-forte

Partenaire de saison



BILLETS
(418) 641-6040
violonsduroy.com

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

Tableau d'honneur des donateurs 2023-2024

Dons de particuliers

STRADIVARIUS

10 000 \$ et plus

M. Yves Demers
Dr Yvon Tardif¹

VIOLONS DE DIAMANT

5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme
Dr Claude Juneau¹
M. Jacques Carl Morin

VIOLONS DE PLATINE

2 000 à 4 999 \$

Deux dons anonymes
M. Yves Boissinot
Mme Godelieve De Koninck
M. André Jacob¹
M. Samuel Massicotte
M. Claude Samson
M. Denis Vandal¹

VIOLONS D'OR

1 000 à 1 999 \$

Cinq dons anonymes
Mme Guyane Bellavance
Mme Louise Bourgeois
M. Colin H. Chalk
M. John Coleman
M. Denis Denoncourt
M. Pierre Douville²
Mme Danielle Dubé
Mme Esther Gonthier
M. Michael Hanley
Mme Mélanie Harel
M. Raymond Labadie
M. Bernard Labelle
M. Pierre Landry
Mme Patricia-Ann Laughrea
Mme Joanne Leclerc¹
Mme Roselle Lehoux Dubé
M. John Mackay
Mme Lise Martineau
M. Richard Paré
M. Sébastien Richard
Mme Mathilde Szaraz Galarneau³
Mme Lisette Talbot-Laporte

VIOLONS D'ARGENT

500 à 999 \$

Neuf dons anonymes
M. Alain Bergeron
Mme Lucie Blain
M. Alain Chouinard
M. Patrick Douville³
Mme Marie-Hélène Greffard

Mme Odette Hamelin
M. Réal Lagacé
Mme Suzanne Lavoie¹
Mme Valérie Milot
Mme Hélène Pagé
M. Michel Pelletier
Mme Judith Prince
M. Marc-André Roberge
Mme Gaétane Routhier

VIOLONS DE BRONZE

100 à 499 \$

73 dons anonymes
Mme Jennifer Alleyne
Mme Susan Alton
Mme Marie Audette
Mme Danièle Ayotte
Mme Monique Bauret
M. Denis Beaulieu
Mme Geneviève Bégin
Mme Carmen Bernier
M. Régis Bérubé
M. Bernard Bissonnette
M. Jeannot Blanchet
M. Fernand Blondeau
Mme Marielle Bohémier
Mme Hélène Boisjoly
M. Jacques Bovet
Mme Dorothy Bray
M. Grégoire Breault
M. Raymond Brouillet
Mrs Veronica Brownstein
Mme Hélène Brunelle
Mme Ginette Buist Olivier
M. André L. Burelle
M. Jean-Claude Cantin
Mme Hélène Caouette Desmeules
Mme Nicole Carlens
Mme Christine Caron
Mme Marie Caron
Mme Isabelle Charron
Mme Marianne Choquette
Mme Astrid Chouinard
M. Jean-Yves Chouinard
Mme Suzanne Claveau
Mme Ann Cleary
Mme Édith Cloutier
M. Jean-François Cossette
Mme Janet Coulombe
M. Jean-Louis Couture
M. Jean Dagenais
M. Claude Dalphond
Mme Michèle De Lamirande
M. Denys Delâge
Mme Maryvonne Delisle
Mme Nicole Desharnais
M. Éric Desjardins
Mme Claire Deslongchamps
M. Jan De Smet
M. Laurent Després

Mme Martine Dignard
M. Louis Dionne
M. Yvan Douville
Mme Sylvie Drolet
Mme Yolande Dubé
Dr Robert Duguay
M. Daniel Dumais
Mme Catherine Dupont
Mme Danielle Faust
Mme Madeleine Ferland
Mme Mireille Fillion
M. Stephan Fiset
Mme Judith Flanders
Mme Louise Forand-Samson
M. Daniel Fortin
M. Jacques Fortin
Mme Margot Fortin
Mme Marie-Andrée Fortin
M. Michel Franck
M. François Fréchette
M. Denis Gagnon
M. Marc Gagnon
Mme Thérèse Gagnon-Giasson
M. Franklin Garcia
Mme Hélène Gaudreau
M. Guy Gaudreault
Mme Denise Germain Bernard
Mme Gaétane Giguère-Brun
Mme Marie Chantal Gingras
Mme Sylvie Gosselin
Mme Anne-Marie Goulet
Mme Annie Goyette
Mme Lise Gravel
Mme Francine Grondin
Mme Marie-Ginette Guay
Mme Édith Guilbert
Mme Constance Guilmette
Mme Lyse Hamel
M. Richard Harrington
Mme Simone Herry
Mme Lucile Horner
Mme Danielle Houde
M. Jean Houde
Mme Claudine Jacques
M. Karl Jessop
M. Jacques Jobin
M. Danny Johnson
Mme Céline Kirouac
Mme Berthe Kossak
M. Bernard Labadie¹
Mme Louise Labelle
M. Denis Laberge
M. Raymond Labonté
Mme Jeannine Labrie
Mme Lucie Hélène Lachance
M. Paul-Émile Lafleur
M. Mario Lafond
M. Raynald Lafrance
Mme Caroline Lajoie
Mme Roxane Laliberté

1. Don de biens aux Violons du Roy
2. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy
3. Don à la Fondation des Violons du Roy

Mme Pascaline Lamarre
M. Joé Lampron-Dandonneau
Mme Marie-Chantal Landry
M. Yannick Landry
Mme Esther Lapointe
M. Jean-Louis Lavoie
Mme Jane Lawrence
M. Guy Le Rouzès
Mme Jeanne Leclerc
M. Michel Leclerc
M. André L'Écuyer
M. Grégoire Legendre
Mme Judith Leonard
Mme Céline Lepage
M. Marc-André Lessard
Mme Louise Lindsay
M. Yvon Maheux
M. Alain Mailhot
Mme Annette Manzi
M. Allan Marr
M. René Martel¹
Mme Jocelyne Mercier
M. Jacques Meunier
Mme Jacqueline Michaud
M. Marcel Mignault
M. Bertrand Miville Deschênes
Mme Thérèse Morais
Mme Annie Moreau
Mme Francine Moreau
Mme Louise Moreault
Mme Huguette Morin Sasseville
Mme Diane Néron
M. Sylvio Normand
M. Michael O'Neil
Mme Francine Ouellet
M. Pierre Ouellet
M. André Papillon
M. Marcel Paré
Mme Louise Marie Pelletier
Mme Louise Pepin
Mme Marie Pérusse
M. Michel Piché
Mme Hélène Pinard
Mme Sylvie Pinault
M. Donald Poulin
Mme Danielle Pronovost
M. François Renaud
M. Christian Reny
M. Michel Robitaille¹
M. Louis Rodrigue
Mme Françoise Roux
M. Jacques Saint-Laurent
M. Alexandre Saulnier-Marceau
Mme Isabelle Schmit
Mme Nicole Sénécal
M. Gilles Sirois
M. Robert Talbot
Mme Louise Tardif
Mme Miriam Tees

M. Bernard Têtu
M. Daniel Thérooux
M. Laval Thibodeau
Mme Sonia Towner
M. Denis Tremblay
M. Pierre Tremblay
M. Michel Truchon
Mme Clarence Turgeon
Mme Julie Turgeon
M. Guy Vaillancourt
M. Gilles Veilleux
Mme Martine Watine
M. Nathaniel Watson
Mme Diane Wilhelmy
M. Mark Zoccolillo

Dons corporatifs

GRANDS MÉCÈNES

Gestion Marthe Bourgeois Itée

STRADIVARIUS

10 000 \$ et plus

Un don anonyme
152245 Canada Inc.
Groupe Canimex
Fondation Québec Philanthrope

VIOLONS DE DIAMANT

5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme
Financière Banque Nationale¹
Fondation Jeunes en Tête
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Patrice-Drolet³
Placements Céline Saucier

VIOLONS DE PLATINE

2 000 à 4 999 \$

Banque Nationale
Beneva
Ernst & Young
Gestion Andrée Bourgeois Ltée
Mortier en Trémie ABL inc.
Norton Rose Fulbright

VIOLONS D'OR

1 000 à 1 999 \$

9409-5288 Québec Inc.
Fondation Nordiques
Fonds philanthropique Claude Samson
pour Les Violons du Roy Fondation
Québec Philanthrope
Immeubles de la Morille inc.
M.A. Droit et Stratégie d'affaires inc.
Media ClassiQ Inc 99,5FM
Province de Saint-Joseph des Sœurs
Servantes du Saint-Cœur de Marie

VIOLONS D'ARGENT

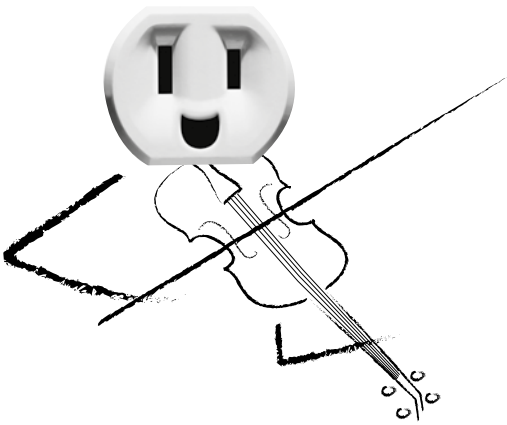
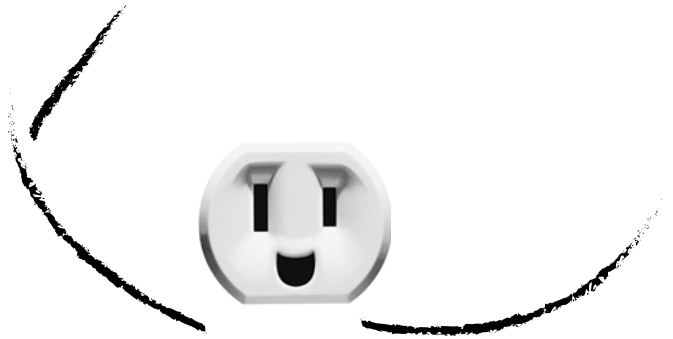
500 à 999 \$

Air Canada
Brio Conseils
Cabinet de relations publiques
NATIONAL
Fednav
Fonds philanthropique Benjo et GM
développement Fondation Québec
Philanthrope
Gestion Esther Bourgeois Ltée
Groupe Germain inc.
HDG Inc.
Polymorph Games
TACT Intelligence conseil

VIOLONS DE BRONZE

100 à 499 \$

Deux dons anonymes
Caisse Desjardins de L'Île-d'Orléans
Deloitte
Ferme Arthur Cauchon inc.
Fonds Andrée-De-Billy-Gravel Fondation
Québec Philanthrope
Géolocation
Groupe Océan
Guay inc.
Hôtel Mortagne
iA Groupe Financier
Larochelle et associés, notaires
Le Bonne Entente
McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Michel Dallaire & Associés inc.
Normandin Beaudry, Actuaire conseil
Paulette Dufour Communications
Québec International
Sœurs Augustines de la Miséricorde
de Jésus Monastère de l'Hôtel-Dieu
de Québec
Sophie Lavertu radio-oncologue inc.
St-Amant & Vien Avocats d'affaires
Videns Analytics



 **Hydro
Québec**

Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025
Québec

40 ans de *présence*
40 ans de *beauté*



BACH, LES PREMIÈRES CANTATES ET BERNARD LABADIE

Judi 6 mars 2025, 19 h 30

Vendredi 7 mars 2025, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Bernard Labadie, chef
Myriam Leblanc, soprano
Daniel Moody, contre-ténor
Hugo Hymas, ténor
Stephen Hegedus, baryton-basse
Avec La Chapelle de Québec

BILLETS 418 641-6040
violonsduroy.com

Partenaire de saison

Partenaire média



leSoleil

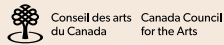
PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

Merci à nos *partenaires*

Partenaire de saison à Québec



Partenaires publics



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Partenaires privés

Air Canada
Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Boralex
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Caisse de dépôt et placement du Québec
Caisse Desjardins de Québec
Deloitte
Énergir
EY
Fasken
Financière Banque Nationale
Gestion Marthe Bourgeois Ltée
Groupe Canimex
Hydro-Québec
Lavery
Lobe
McCarthy Tétrault
Power Corporation du Canada
Raymond James
RBC Banque Royale
Saputo
TACT Intelligence conseil
TELUS

Partenaires de service

Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Cidrerie Michel Jodoin
Eddy Laurent chocolatier et pâtissier
Fleuriste du Faubourg
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
IGA Alimentation Raymond Rousseau
JLMD comptables agréés
Kabane
La Maison des 100 théés
Numérix
Restaurant Le Saint-Amour
Restaurant Toqué!
Sandwicherie Fastoche
Surmesur
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Ludwig van Montréal
Montreal Gazette
Radio-Classique Québec 92.7 CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
The Montrealer
La Scena musicale
La Relève (Boucherville)

Fondations

Fondation des Violons du Roy
• La Succession Françoise Sirois
• La Succession Suzanne Lemire
• La Succession Thérèse Méthé
Azrieli Foundation
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Marcel Lacroix
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
• Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
• Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
• Fonds Claude Samson
• Fonds Famille Denise et Alban D'Amours
• Jacques Legrand
• Kelly Rice et René Fréchette
Fondation René Bussières
Fondation Sibylla Hesse
Fondation Virginia Parker
Fondation Sandra et Alain Bouchard
The Irving Ludmer Family Foundation

Partenaires culturels

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival Bach Montréal
Festival de cinéma de la Ville de Québec
Festival de Lanaudière
Festival d'opéra de Québec
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
Le Diamant
Musée de la civilisation
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Office du tourisme de Québec
Opéra de Montréal
Opéra de Québec
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palais Montcalm – Maison de la musique
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française
Place des Arts
Salle Bourgie

Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie

Askonas Holt



LES VIOLONS DU ROY / LA CHAPELLE DE QUÉBEC

violonsduroy.com

995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

Téléphone 418 692-3026

info@violonsduroy.com