

Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025

Montréal

Jonathan Cohen

Directeur musical
Les Violons du Roy

Bernard Labadie

Directeur musical
La Chapelle de Québec



40 ans de présence
40 ans de beauté

40 ans de présence, 40 ans de beauté

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec, c'est une riche histoire que nous écrivons avec vous !

Le 14 octobre 1984, à l'Université Laval, s'est amorcée une histoire de cœur, de talent, d'audace, de ténacité, d'amitié et de complicité. De votre amitié, de votre complicité, cher public !

Votre présence et votre fidélité expliquent en grande partie cette histoire presque improbable et certainement exceptionnelle des Violons du Roy. Nous avons le privilège de compter parmi vous des complices de longue date dont certains sont là depuis la toute première heure !

Les bonnes raisons de s'abonner sont nombreuses. Vos rendez-vous avec nous, inscrits à votre calendrier, vous assureront de ne rien manquer de la beauté qui s'annonce, tout en profitant de réductions non négligeables. De plus, vous abonner est aussi une façon de prendre fait et cause pour notre organisation, pour nos artistes. Il s'agit d'un véritable engagement.

Nos chefs Jonathan Cohen, Bernard Labadie et Nicolas Ellis, nos artistes invités, les Karina Gauvin, Marie-Nicole Lemieux, Antoine Tamestit et Kerson Leong, nos instrumentistes des Violons du Roy et nos choristes de La Chapelle de Québec, donneront le meilleur d'eux-mêmes pour embellir nos vies en nous procurant de grands moments et de profondes émotions à travers toute la force évocatrice et universelle de la musique. Tout au long de la saison, ils donneront vie au *Messie* de Handel, au Concerto pour clarinette de Mozart ainsi qu'à de nombreux autres chefs-d'œuvre signés Bach, Chostakovitch, Mendelssohn, et d'autres encore.

Nos bénévoles, notre conseil d'administration et toute notre équipe administrative se joignent à nous, avec tout leur dévouement, pour saluer votre engagement envers Les Violons du Roy, celui des 40 premières années et celui des 40 à venir !

Au plaisir de vous revoir aussi souvent que possible tout au long de la saison 2024-2025. Bonne saison !

L'équipe des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec

Jonathan Cohen

Directeur musical
Les Violons du Roy

Bernard Labadie

Directeur musical
La Chapelle de Québec

Nicolas Ellis

Premier chef invité
Les Violons du Roy

40 years of presence, 40 years of beauty

Les Violons du Roy and La Chapelle de Québec: we're building a rich legacy together with you!

At Université Laval on October 14, 1984, began a heartfelt relationship of talent, boldness, tenacity, friendship and complicity. It was born of your friendship, your complicity, dear audience!

Your presence and loyalty are a major reason for the nearly improbable and certainly exceptional journey of Les Violons du Roy. We feel privileged to have some long-standing partners among you, some of whom have been with us since the very beginning!

There are lots of good reasons to subscribe. By adding us to your calendar, you will ensure you never miss out on any of the beauty awaiting you. What's more, as a subscriber, you will not only enjoy significant discounts, but you will also be showing your support for our organization and artists. It's a true commitment.

Our conductors Jonathan Cohen, Bernard Labadie and Nicolas Ellis, our guest artists Karina Gauvin, Marie-Nicole Lemieux, Antoine Tamestit and Kerson Leong, our instrumentalists from Les Violons du Roy and our choristers from La Chapelle de Québec will be giving their all to grace our lives with profound moments and emotions through the evocative and universal power of music. Throughout the season, they will be bringing to life Handel's Messiah, Mozart's Clarinet Concerto, and many other masterpieces by such composers as Bach, Shostakovitch and Mendelssohn.

Our volunteers, our board of directors and our entire administrative team join us in saluting your dedication to Les Violons du Roy—for our first 40 years and our next 40 years!

We look forward to seeing you as often as possible throughout the 2024-2025 season. Enjoy the season!

The staff of Les Violons du Roy and La Chapelle de Québec





MUSICIENS PERMANENTS

Violons Pascale Giguère,
Katya Poplyansky, Noëlla Bouchard,
Angélique Duguay, Pascale Gagnon,
Maud Langlois, Michelle Seto,
Nicole Trotier (membre fondateur),
Véronique Vychytil.

Altos Isaac Chalk (alto solo),
Jean-Louis Blouin, Annie Morrier.

Violoncelles
Benoît Loiselle (violoncelle solo),
Raphaël Dubé.

Contrebasse solo
Raphaël McNabney.

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

**Codirecteur général - directeur
artistique** Laurent Patenaude

**Codirectrice générale - directrice
administrative** Christiane Bouillé

**Directeur des opérations
artistiques** Jean Poitras

Déléguée aux artistes invités
Jennyfer Beaulieu

**Coordonnatrices du personnel
musical (chœur)** Josée Lalonde
et Charlotte Cumberbirch

Musicothécaire
Charlotte Bonneau-Crépin

**Adjointe aux communications et au
marketing** Mireille Péloquin

Responsable de la comptabilité
Laura Prince

Coordonnatrice du financement
Brigitte Legendre

Adjointe à la comptabilité
Lorraine Overall

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président M^e Mario Welsh

Vice-président M^e John A. Coleman

Secrétaire M^e Monique Richer, Pharm.D., L.L.B

Trésorier M. Raynald Lafrance, CPA

Administrateurs et administratrices

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA

Mme Frédérique Bégin-Halley, CPA AUDITRICE

M. Jeannot Blanchet

Mme Lucie Guillemette

Mme Lorraine Labadie

M. Yannick Landry



série / series

MAISON SYMPHONIQUE

Maison symphonique de Montréal

Samedi 14 décembre
Saturday, Dec. 14
19 h 30 / 7:30 p.m.

Le Messie de Handel
avec Bernard Labadie

Bernard Labadie
chef / conductor

Liv Redpath
soprano / soprano

Iestyn Davies
contre-ténor / countertenor

Andrew Haji
ténor / tenor

William Thomas
basse / bass

Avec La Chapelle de Québec

G.F. HANDEL
Messiah, HWV 56

Samedi 8 mars
Saturday, March 8
19 h 30 / 7:30 p.m.

Bach, les premières
cantates et
Bernard Labadie

Bernard Labadie
chef / conductor

Myriam Leblanc
soprano / soprano

Daniel Moody
contre-ténor / countertenor

Hugo Hymas
ténor / tenor

Stephen Hegedus
baryton-basse / bass-baritone

Avec La Chapelle de Québec

J.S. BACH
Cantate *Christ lag in Todes-*
Banden, BWV 4

Cantate *Gottes Zeit ist die*
allerbeste Zeit, BWV 106

Cantate *Aus der Tiefe rufe ich,*
Herr, zu dir, BWV 131

Cantate *Nach dir, Herr,*
verlanget mich, BWV 150

Vendredi 21 mars
Friday, March 21
19 h 30 / 7:30 p.m.

Gauvin, Lemieux : divin
Handel

Jonathan Cohen
chef / conductor

Karina Gauvin
soprano / soprano

Marie-Nicole Lemieux
contralto / contralto

G.F. HANDEL
Airs, duos et ouvertures

série / series

SALLE BOURGIE

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal

Vendredi 11 octobre
Friday, Oct. 11
19 h 30 / 7:30 p.m.

Hugh Cutting :
une voix pour Bach

Bernard Labadie
chef / conductor

Hugh Cutting
contre-ténor / countertenor

G.F. HANDEL
Concerto grosso en si bémol
majeur, op. 6 n° 7

Concerto grosso en si
mineur, op. 6 n° 12

J.S. BACH
Cantate *Geist und Seele wird
verwirret*, BWV 35

Cantate *Vergnügte Ruh,
beliebte Seelenlust*, BWV 170

Vendredi 4 avril
Friday, April 4
19 h 30 / 7:30 p.m.

Requiem pour cordes
avec Antoine Tamestit

Antoine Tamestit
altiste et chef / violist and conductor

A. VIVALDI
Sinfonia en si mineur, RV 169
« Al Santo Sepolcro »

H. BIBER
Balletti lamentabili

P. LOCATELLI
Sinfonia funèbre en fa mineur

O. PARTOS
Yizkor (In Memoriam) pour alto
et cordes

D. CHOSTAKOVITCH
Quatuor à cordes n° 15, op. 144
(version pour orch. à cordes)

Vendredi 14 février
Friday, Feb. 14
19 h 30 / 7:30 p.m.

Un violon hors du temps
avec Kerson Leong

Nicolas Ellis
chef / conductor

Kerson Leong
violon / violin

J.S. BACH
Choral *Erbarm dich mein, o Herre
Gott*, BWV 721 (arr. pour violon et
orch. à cordes)

K.-M. MURPHY
Création pour violon et orchestre
à cordes

F. MENDELSSOHN
Symphonie pour cordes n° 10 en
si mineur

Quatuor à cordes n° 6 en fa
mineur, op. 80
Requiem pour Fanny (version
pour orch. à cordes)

Vendredi 16 mai
Friday, May 16
19 h 30 / 7:30 p.m.

**Chaconnes et
passacailles avec**
Bernard Labadie

Bernard Labadie
chef / conductor

H. PURCELL
Chaconne en sol mineur,
Z. 730

J.-B. LULLY
Chaconne (*Phaëton*)

J.S. BACH
Passacaille et fugue en do mi-
neur, BWV 582 (arr. B. Labadie)

J. PACHELBEL
Chaconne en mi mineur
(arr. B. Labadie)

F. GEMINIANI
Concerto grosso n° 12
La Follia (d'après Corelli)

Vendredi 28 février
Friday, Feb. 28
19 h 30 / 7:30 p.m.

Jonathan Cohen,
Mozart et l'amitié

Jonathan Cohen
chef / conductor

Isaac Chalk
alto / viola

Stéphane Fontaine
clarinette / clarinet

Mélisande McNabney
piano-forte / fortepiano

J.C. BACH
Symphonie en sol mineur
op. 6 n° 6, W. C12

M. HAYDN
Concerto pour alto et piano-forte
en do majeur, MH 41

C.P.E. BACH
Symphonie en mi bémol majeur,
Wq. 179

W.A. MOZART
Concerto pour clarinette
en la majeur, K. 622

Vendredi 6 juin
Friday, June 6
19 h 30 / 7:30 p.m.

**Symphonie à la
française avec**
Nicolas Ellis

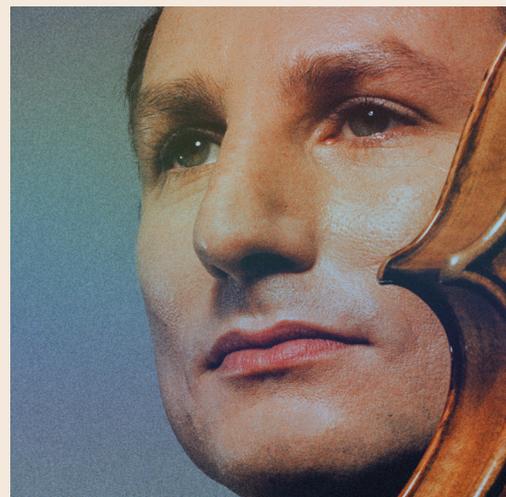
Nicolas Ellis
chef / conductor

Raphaël Pidoux
violoncelle / cello

F.J. GOSSEC
Symphonie en do mineur,
op. 6 n° 3

J.-L. DUPORT
Concerto pour violoncelle
n° 6 en ré mineur

J.-P. RAMEAU
Suite pour orchestre
extraite d'opéras



HUGH CUTTING : UNE VOIX POUR BACH

Vendredi 11 octobre, 19 h 30

Friday, Oct. 11, at 7:30 p.m.

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal

Bernard Labadie
chef / conductor

Hugh Cutting
contre-ténor / countertenor

G.F. HANDEL

Concerto grosso en si bémol majeur, op. 6 n° 7

Concerto grosso en si mineur, op. 6 n° 12

J.S. BACH

Cantate *Geist und Seele wird verwirret*, BWV 35

Cantate *Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust*, BWV 170

Nommé BBC New Generation Artist en 2022 et premier contre-ténor ayant remporté le prestigieux prix Kathleen Ferrier à Londres, le jeune anglais Hugh Cutting bénéficie déjà de précieuses collaborations avec des chefs tels que William Christie, Philippe Herreweghe et notamment Bernard Labadie, avec qui il a récemment fait ses débuts au Carnegie Hall. Il retrouve le chef fondateur des Violons du Roy pour célébrer le 40^e anniversaire de l'orchestre avec deux des plus belles cantates de Bach pour voix soliste.

One of the 2022 BBC New Generation Artists and the first countertenor ever to win first prize at the prestigious Kathleen Ferrier Awards in London, the young English-born Hugh Cutting has already worked with such conductors as William Christie and Philippe Herreweghe as well as Bernard Labadie, with whom he recently made his Carnegie Hall debut. He reunites with the founding conductor of Les Violons du Roy to celebrate the orchestra's 40th anniversary with two of Bach's most beautiful cantatas for solo voice.



Hugh Cutting





Décembre

LE MESSIE DE HANDEL AVEC BERNARD LABADIE

Samedi 14 décembre, 19 h 30

Saturday, Dec. 14, at 7:30 p.m.

Maison symphonique de Montréal

Bernard Labadie
chef / *conductor*

Liv Redpath
soprano / *soprano*

Iestyn Davies
contre-ténor / *countertenor*

Andrew Haji
ténor / *tenor*

William Thomas
basse / *bass*

Avec La Chapelle de Québec

G.F. HANDEL
Messiah, HWV 56

Personne ne reste indifférent devant les interprétations exceptionnelles du *Messie* de Handel qu'offrent les forces réunies de La Chapelle de Québec, des Violons du Roy et de Bernard Labadie. Pour ce *Messie* du 40^e anniversaire, dans une 18^e production de l'œuvre par Les Violons du Roy, Bernard Labadie réunit une fois de plus, un exceptionnel quatuor de solistes, incluant Liv Redpath et William Thomas dans leurs débuts au Québec.

No one remains unmoved by the exceptional renditions of Handel's Messiah offered by the combined forces of La Chapelle de Québec, Les Violons du Roy and Bernard Labadie. For this 40th-anniversary Messiah, our 18th production of the work, Bernard Labadie once again brings together an outstanding quartet of soloists, including Liv Redpath and William Thomas in their Quebec debuts.

Ce concert sera précédé d'un entretien animé par Kelly Rice dès 18 h 45, qui proposera réflexions et repères d'écoute autour du programme de la soirée.

This concert will be preceded by a talk at 6:45 p.m. by Kelly Rice, who will share some thoughts and listening tips for the evening's program.

**UN VIOLON HORS DU TEMPS
AVEC KERSON LEONG**

Vendredi 14 février, 19 h 30

Friday, Feb. 14, at 7:30 p.m.

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal



Kerson Leong

Nicolas Ellis
chef / conductor

Kerson Leong
violon / violin

J.S. BACH

Choral *Erbarm dich mein, o Herre Gott*, BWV 721 (arr. pour violon et orch. à cordes)

K.-M. MURPHY

Création pour violon et orchestre à cordes

F. MENDELSSOHN

Symphonie pour cordes n° 10 en si mineur

Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur, op. 80 *Requiem pour Fanny* (version pour orch. à cordes)

Le violoniste Kerson Leong, Les Violons du Roy et le chef Nicolas Ellis sont à nouveau réunis dans un programme construit autour du dernier quatuor à cordes de Mendelssohn, composé à la mémoire de sa sœur Fanny, et une toute nouvelle œuvre conçue spécialement pour cette admirable équipe d'interprètes par Kelly-Marie Murphy, l'une des compositrices canadiennes les plus accomplies.

The violinist Kerson Leong, Les Violons du Roy and conductor Nicolas Ellis join forces once again to create a programme featuring Mendelssohn's last string quartet, composed in memory of his sister Fanny, and a brand new work conceived especially for this admirable team of performers by Kelly-Marie Murphy, one of Canada's most accomplished composers.

**JONATHAN COHEN,
MOZART ET L'AMITIÉ**

Vendredi 28 février, 19 h 30

Friday, Feb. 28, at 7:30 p.m.

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal



Jonathan Cohen

Jonathan Cohen
chef / conductor

Isaac Chalk
alto / viola

Stéphane Fontaine
clarinette / clarinet

Mélisande McNabney
piano-forte / *fortepiano*

J.C. BACH

Symphonie en sol mineur, op. 6 n° 6, W. C12

M. HAYDN

Concerto pour alto et piano-forte en do majeur, MH 41

C.P.E. BACH

Symphonie en mi bémol majeur, Wq. 179

W.A. MOZART

Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622

Trois talentueux musiciens solistes se joignent aux Violons du Roy sous la direction de Jonathan Cohen dans un concert sous le signe de l'amitié et de l'admiration de Mozart pour le clarinettiste virtuose de l'époque, Anton Stadler. S'ajoutent au programme trois confrères compositeurs qui auront durablement marqué le jeune prodige de Salzbourg.

Three gifted soloists join Les Violons du Roy, conducted by Jonathan Cohen, in a concert dedicated to Mozart's friendship and admiration for Anton Stadler, the greatest virtuoso clarinetist of his time. The programme also features works by three fellow composers who left a lasting impression on the young prodigy from Salzburg.

BACH, LES PREMIÈRES CANTATES ET BERNARD LABADIE

Samedi 8 mars, 19 h 30

Saturday, March 8, at 7:30 p.m.

Maison symphonique de Montréal

Bernard Labadie
chef / conductor

Myriam Leblanc
soprano / soprano

Daniel Moody
contre-ténor / countertenor

Hugo Hymas
ténor / tenor

Stephen Hegedus
baryton-basse / bass-baritone

Avec La Chapelle de Québec

J.S. BACH

Cantate *Christ lag in Todes Banden*, BWV 4

Cantate *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, BWV 106

Cantate *Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir*, BWV 131

Cantate *Nach dir, Herr, verlanget mich*, BWV 150

On s’imagine facilement et même presque exclusivement le grand Johann Sebastian Bach en homme âgé, pétri des plus grands savoirs musicaux que seuls l’expérience et le temps apportent. C’est pourtant un tout jeune homme, au début de la vingtaine, qui nous lègue les puissants et parfaits chefs-d’œuvre que sont ses toutes premières cantates. Des œuvres qui ouvrent l’une des plus importantes sommes musicales de tout l’Occident, livrées ici avec La Chapelle de Québec, dans toute leur splendeur.

It is easy to imagine the great Johann Sebastian Bach almost exclusively as an elderly man, steeped in the greatest musical knowledge that only time and experience can bring. Yet it was a young man in his early twenties who handed down to us the powerful, true masterpieces that comprise his very first sacred cantatas. These works are the first of one of the most important musical collections in the whole of the western world, delivered in all their splendour here with La Chapelle de Québec.

Ce concert sera précédé d’un entretien animé par Kelly Rice dès 18 h 45, qui proposera réflexions et repères d’écoute autour du programme de la soirée.

This concert will be preceded by a talk at 6:45 p.m. by Kelly Rice, who will share some thoughts and listening tips for the evening’s program.



Myriam Leblanc

GAUVIN, LEMIEUX : DIVIN HANDEL

Vendredi 21 mars, 19h30

Friday, March 21, at 7:30 p.m.

Maison symphonique de Montréal

Jonathan Cohen

chef / conductor

Karina Gauvin

soprano / soprano

Marie-Nicole Lemieux

contralto / contralto

G.F. HANDEL

Airs, duos et ouvertures

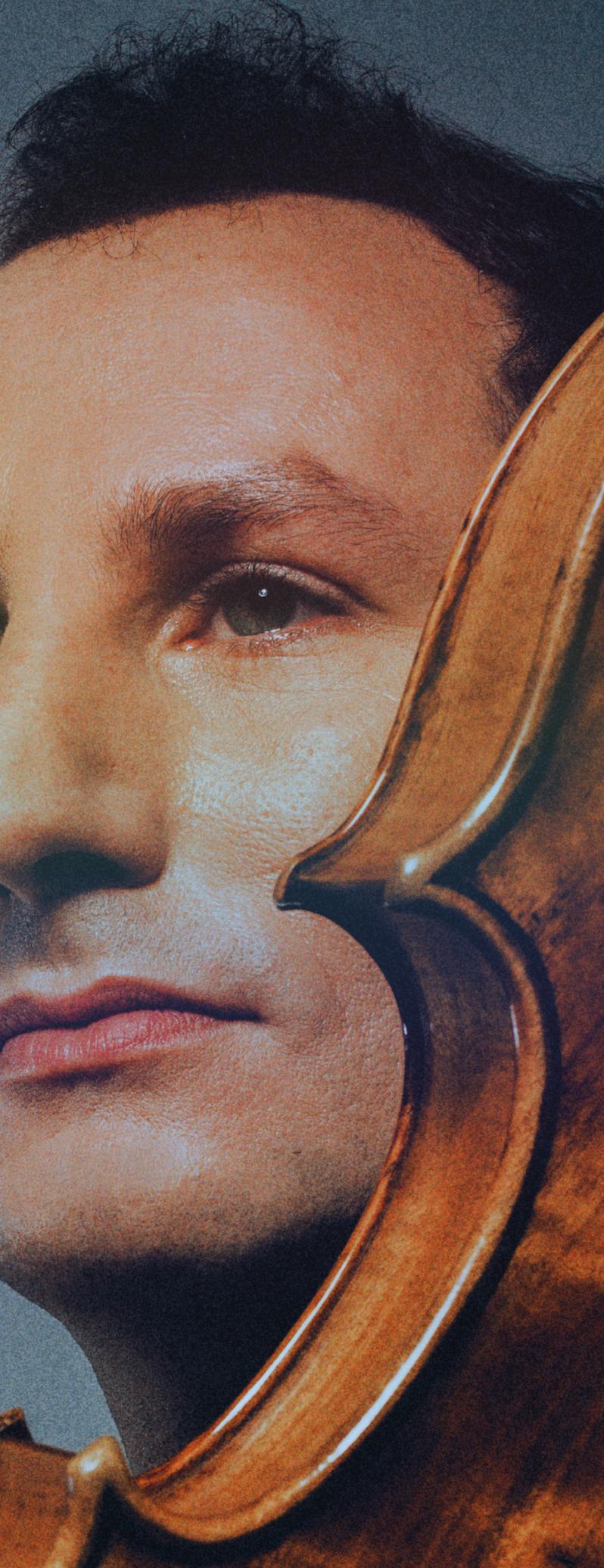
Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux occupent une place à part dans notre vie musicale en général et chez Les Violons du Roy en particulier ! Depuis le tout début de leurs carrières respectives, elles font toutes deux partie des artistes invités préférés du public et des musiciens des Violons du Roy. Quelle chance de pouvoir les réunir avec nos musiciens et Jonathan Cohen pour marquer notre 40^e anniversaire de façon exceptionnelle !

Karina Gauvin and Marie-Nicole Lemieux hold a special place in our music community, and even more so at Les Violons du Roy! Since the very beginning of their respective careers, they have both ranked among the favourite guest artists of the public and the orchestra. It's a real privilege to bring them together with Jonathan Cohen and our musicians to celebrate our 40th anniversary with a truly exceptional concert!

Ce concert sera précédé d'un entretien animé par Kelly Rice dès 18 h 45, qui proposera réflexions et repères d'écoute autour du programme de la soirée.

This concert will be preceded by a talk at 6:45 p.m. by Kelly Rice, who will share some thoughts and listening tips for the evening's program.





Avril

REQUIEM POUR CORDES AVEC ANTOINE TAMESTIT

Vendredi 4 avril, 19h30

Friday, April 4, at 7:30 p.m.

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal

Antoine Tamestit
altiste et chef / *violist and conductor*

A. VIVALDI
Sinfonia en si mineur, RV 169 « Al Santo Sepolcro »

H. BIBER
Balletti lamentabili

P. LOCATELLI
Sinfonia funèbre en fa mineur

O. PARTOS
Yizkor (In Memoriam) pour alto
et cordes

D. CHOSTAKOVITCH
Quatuor à cordes n° 15, op. 144 (version pour orch. à
cordes)

Après ses débuts mémorables avec l'orchestre, couronnés d'un prix Opus en 2023, le grand altiste Antoine Tamestit revient auprès des Violons du Roy pour une nouvelle rencontre qui s'annonce tout aussi exaltante et bouleversante, avec une transcription pour orchestre à cordes du 15^e quatuor de Chostakovitch.

After his memorable Opus Award-winning debut with Les Violons du Roy in 2023, renowned violist Antoine Tamestit returns to the orchestra for a new collaboration that promises to be just as exhilarating and moving—a transcription for string orchestra of Shostakovich's String Quartet No. 15.

Mai

CHACONNES ET PASSACAILLES AVEC BERNARD LABADIE

Vendredi 16 mai, 19 h 30

Friday, May 16, at 7:30 p.m.

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal



Bernard Labadie

Bernard Labadie
chef / conductor

H. PURCELL
Chaconne en sol mineur, Z. 730

J.-B. LULLY
Chaconne (*Phaëton*)

J.S. BACH
Passacaille et fugue en do mineur, BWV 582
(arr. B. Labadie)

J. PACHELBEL
Chaconne en mi mineur (arr. B. Labadie)

F. GEMINIANI
Concerto grosso n° 12 *La Follia* (d'après Corelli)

Bernard Labadie propose un brillant programme de musique italienne, française et anglaise, mettant en lumière ses propres arrangements de deux chefs-d'œuvre baroques réalisés spécialement pour Les Violons du Roy : la monumentale Passacaille et fugue en do mineur de Bach et la poignante Chaconne de Pachelbel.

Bernard Labadie offers a brilliant programme of Italian, French and English music featuring his own arrangements of two Baroque masterpieces especially made for Les Violons du Roy: Bach's monumental Passacaglia and Fugue in C minor and Pachelbel's poignant Chaconne.

Juin

SYMPHONIE À LA FRANÇAISE AVEC NICOLAS ELLIS

Vendredi 6 juin, 19 h 30

Friday, June 6, at 7:30 p.m.

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal



Nicolas Ellis

Nicolas Ellis
chef / conductor

Raphaël Pidoux
violoncelle / cello

F.J. GOSSEC
Symphonie en do mineur, op. 6 n° 3

J.-L. DUPORT
Concerto pour violoncelle n° 6 en ré mineur

J.-P. RAMEAU
Suite pour orchestre extraite d'opéras

Pour conclure la saison, le premier chef invité des Violons du Roy, Nicolas Ellis, dirige un programme de musique française, avec des œuvres composées avant ou juste après la Révolution française. Il propose une grande suite orchestrale de Rameau, une superbe symphonie de Gossec et un concerto pour violoncelle de Duport, véritable trésor oublié dont Raphaël Pidoux fera découvrir toute la richesse, lors de ses débuts avec l'orchestre.

To round off the season, Les Violons du Roy Principal Guest Conductor Nicolas Ellis leads a programme of French music, with works composed before or just after the French Revolution, including a magnificent orchestral suite by Rameau, a superb symphony by Gossec and a cello concerto by Duport, a forgotten treasure which Raphaël Pidoux reveals in all its richness in his first performance with the orchestra.

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, dans le cadre du cycle Palazzetto Bru Zane Canada.

In collaboration with Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, as part of the Palazzetto Bru Zane Canada series.



MAISON SYMPHONIQUE

COMMENT s'abonner

Par la poste

Envoyez votre formulaire d'abonnement ainsi que votre paiement à :

PLACE DES ARTS - Billetterie
260, boul. de Maisonneuve Ouest, 3^e étage,
Montréal (Québec) H2X 1Y9

Par téléphone

(514) 842-2112
Sans frais à l'extérieur de Montréal : 1 (866) 842-2112

Par courriel

1. Téléchargez le formulaire d'abonnement en format PDF à violonsduroy.com.
2. Remplissez le formulaire directement sur votre ordinateur.
3. Une fois le formulaire rempli, envoyez-le à info@placedesarts.com.

HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DE LA PLACE DES ARTS

Service téléphonique

Lundi au vendredi : 10 h à 18 h Samedi : 12 h à 18 h
Les dimanches, les matinées et jours fériés :
horaire variable selon l'heure des spectacles en salle.

Service aux guichets

Lundi au samedi : de midi jusqu'à une demi-heure après le début du dernier spectacle à l'affiche.
Dimanche : horaire variable selon l'heure des spectacles en salle.

À noter

Les billets d'abonnement et les billets à l'unité seront en vente dès le jeudi 4 juillet 2024 à 10 h.

Les billets d'abonnement seront échangeables, selon certaines conditions, à partir du lundi 26 août 2024.

Les Violons du Roy et la Place des Arts n'offrent pas de possibilité de remboursement.

Les dates, les lieux de diffusion, les artistes et le contenu des programmes peuvent être modifiés sans préavis.

En cas de perte, oubli ou vol, les billets sont toujours disponibles sans frais en format électronique par téléchargement depuis le compte client de la Place des Arts ou par courriel depuis la billetterie de la Place des Arts.

En cas de perte, oubli ou vol, un écofrais de 6,75 \$ par billet est appliqué pour la réimpression du billet.

HOWTO subscribe

By mail

Send your subscription form with payment to the following address:

PLACE DES ARTS - Ticket Office
260, boul. de Maisonneuve O., 3rd Floor,
Montreal (Quebec) H2X 1Y9

By phone

(514) 842-2112
Toll-free from outside Montreal: 1 (866) 842-2112

By email

1. Go to violonsduroy.com and download the subscription form (PDF).
2. Open the form on your computer and fill it out.
3. When you're done, save it and send it to info@placedesarts.com.

PLACE DES ARTS BOX OFFICE HOURS

Phone service

Monday to Friday: 10 a.m. to 6 p.m.
Saturday: noon to 6 p.m.
Sundays, matinées, and holidays: the schedule varies according to the performance times of indoor shows.

Ticket office

Monday to Saturday: from noon until 30 minutes after the last show of the day begins.
Sundays: the schedule varies according to the performance times of indoor shows.

Notes

Subscription and single tickets go on sale on Thursday, July 4, 2024 at 10 a.m.

Subscription tickets may be exchanged, under certain conditions, starting Monday, August 26, 2024.

Les Violons du Roy and Place des Arts do not offer refunds. Dates, venues, artists, and program content may change without notice.

Lost, stolen, and forgotten tickets can always be downloaded for free from your Place des Arts account or emailed by the Place des Arts box office.

Lost, stolen, and forgotten tickets are subject to a \$6.75/ticket ecofee for reprinting.

Formulaire d'abonnement

Subscription form

Série Maison symphonique
Maison symphonique Series

Tous les concerts de cette série auront lieu à la Maison symphonique de Montréal, au 1600, rue Saint-Urbain, Montréal.

 PlacedesArts.com

All the concerts in this series take place at Maison symphonique de Montréal, 1600 rue Saint-Urbain, Montreal.

Abonnement régulier¹

Regular subscription

| | SECTIONS | | | NOMBRE D'ABONNÉS | TOTAL |
|------------------------------------|----------|--------|--------|------------------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | | |
| Général | 288 \$ | 259 \$ | 216 \$ | X | |
| Aîné² | 273 \$ | 244 \$ | 201 \$ | | |
| 18-34 ans² | 77 \$ | 77 \$ | 77 \$ | | |
| 17 ans et moins² | 50 \$ | 50 \$ | 50 \$ | | |

Mode de livraison de vos billets d'abonnement

Delivery method for your subscription tickets

Billet électronique par courriel (sans frais)
E-ticket by email (free)

Envoi postal : ajoutez 5 \$
By mail: add \$5

Récupérer à la billetterie : ajoutez 5 \$
Collect at box office: add \$5

Don

Donation

J'ajoute un don aux Violons du Roy au montant de :
I am adding a donation to Les Violons du Roy in the amount of:

TOTAL À PAYER / TOTAL AMOUNT TO BE PAID

1. Tous les prix incluent les taxes et les frais de billetterie mais excluent les frais de manutention et les frais postaux. / All prices include taxes and box office charges but not postage and handling.

2. Avec preuve d'âge à l'appui. / Proof of age required.

Coordonnées pour l'abonnement

Subscription contact

| | |
|------------------------------|--|
| Nom / Name | |
| Organisme / Organization | |
| Adresse / Address | |
| App. / Apt. | |
| Ville / City | |
| Code postal / Postal code | |
| Téléphone rés. / Home tel. | |
| Téléphone bur. / Office tel. | |
| Courriel / Email | |

Je veux recevoir l'infolettre des Violons du Roy. / I would like to receive the Violons du Roy Newsletter.

J'étais abonné(e) à la saison 2023-2024. / I subscribed to the 2023-2024 Maison symphonique series.

Je souhaite conserver le(s) même(s) siège(s).³ / I would like to keep the same seat(s).³

Je souhaite changer de siège(s). Voici ma préférence⁴ :
I would like to change my seat(s). My seat preferences are⁴:

SECTION 1 2 3

Je n'étais pas abonné(e) à la saison 2023-2024. / I did not subscribe to the 2023-2024 Maison symphonique series.

Mes préférences de sièges sont⁴ :
My seat preferences are⁴:

SECTION 1 2 3

Paieement

Payment

Chèque (à l'ordre de la Société de la Place des Arts)
Cheque (payable to Société de la Place des Arts)

Visa MasterCard AMEX

| | |
|---|--|
| N° de la carte / Card number | |
| Exp. / Exp. | |
| Code de sécurité CVV/CVC Security code | |

3. Ce privilège est applicable lors d'un réabonnement fait avant le vendredi 26 juillet 2024. / This privilege applies only when you place your subscription until Friday, July 26, 2024.

4. Au moment du traitement de votre abonnement, les meilleurs sièges disponibles vous seront attribués selon l'ordre de traitement et la disponibilité des places. / You will be assigned the best seats available at the time your subscription is processed.

Privilèges d'abonnement à la série

MAISON SYMPHONIQUE

Économisez 20 % sur le tarif régulier.

Réabonnez-vous à la série Maison symphonique avant le vendredi 26 juillet 2024 et bénéficiez du privilège de conserver vos sièges de la saison 2023-2024.

Obtenez 20 % de réduction à l'achat de billet(s) supplémentaire(s) pour les concerts de la saison 2024-2025 des Violons du Roy au Palais Montcalm - Maison de la musique à Québec et à la Maison symphonique de Montréal.

Bénéficiez d'offres spéciales et de promotions exclusives offertes aux abonnés des Violons du Roy.

Benefits of a subscription to the

MAISON SYMPHONIQUE

series

Subscribe now and save 20% on individual tickets.

Resubscribe to the Maison symphonique series by Friday, July 26, 2024 and enjoy the privilege of keeping your 2023-2024 season seats.

Get 20% off the purchase of additional tickets for the 2024-2025 season concerts of Les Violons du Roy at Palais Montcalm – Maison de la musique in Quebec City and Maison symphonique de Montréal.

Enjoy exclusive offers only for Les Violons du Roy subscribers.

Plan de salle

MAISON SYMPHONIQUE

Seating chart

SECTION 1

Parterre / Orchestra A — S
Corbeille / Circle A — C
Loges corbeille / Circle loges

SECTION 2

Parterre / Orchestra T — U
Corbeille / Circle D — E
Loges parterre / Orchestra loges

SECTION 3

Parterre / Orchestra AA — CC
Parterre / Orchestra V — X

Sièges non disponibles en abonnement

Seats not available on subscription

Mezzanine / Mezzanine

Balçon / Balcony

Chœur / Choir

Loges mezzanine / Mezzanine loges



abonnement / *subscription*

SALLE BOURGIE

ABONNEMENT GRAND PUBLIC *GENERAL PUBLIC SUBSCRIPTION*

prix de l'abonnement* / *subscription price**

| | | |
|---|------------|-----------|
| 20 % de réduction <i>savings</i> | 3 concerts | 168 \$ |
| | 4 concerts | 224 \$ |
| 25 % de réduction <i>savings</i> | 5 concerts | 262,50 \$ |
| | 6 concerts | 315 \$ |

*Taxes et frais de service inclus / *Taxes and service charge included*

Plusieurs privilèges pour l'abonnement à la Salle Bourgie vous attendent. Plus de détails sur violonsduroy.com

Bourgie Hall subscribers can enjoy exclusive privileges. For more information, visit violonsduroy.com.

COMMENT S'ABONNER *HOW TO SUBSCRIBE*

Par téléphone / *By phone*

514 285-2000, option 1

Sans frais / *Toll-free*

1 800 899-6873, option 1

Tous les jours de 9 h à 17 h

Everyday between 9 a.m. and 5 p.m.

En ligne / *Online*

sallebourgje.ca

En personne / *In person*

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal aux heures habituelles d'ouverture.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office during regular opening hours.

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

1339, rue Sherbrooke Ouest, Montréal

Merci à nos partenaires

Thanks to our partners



La Fondation des Violons du Roy récolte et administre les dons et les legs par l'entremise de fonds spécialement dédiés à soutenir les activités des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec. Merci de votre appui! **Pour plus d'information : info@violonsduroy.com**

Les Violons du Roy Foundation collects and administers gifts and bequests through special dedicated funds that support the operations of Les Violons du Roy and La Chapelle de Québec. Thank you for your support! For more information: info@violonsduroy.com

Partenaire de saison à Québec
Quebec City Season Partner



Série Maison symphonique
Maison symphonique Series



Partenaires publics
Government Partners



Série Salle Bourgie
Salle Bourgie Series



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec. / This project was made possible thanks to the financial support of the Gouvernement du Québec and Ville de Québec through their cultural development agreement, as well as the Conseil des arts et des lettres du Québec.



violonsduroy.com

995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1

Téléphone 418 692-3026

info@violonsduroy.com



Partenaires privés

Corporate Partners

Air Canada
Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Boralex
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Caisse de dépôt et placement du Québec
Caisse Desjardins de Québec
Deloitte
Énergir
EY
Fasken
Financière Banque Nationale
Gestion Marthe Bourgeois Ltée
Groupe Canimex
Hydro-Québec
Lavery
Lobe
McCarthy Tétrault
Port de Québec
Power Corporation du Canada
Raymond James
RBC Banque Royale
Saputo
TACT Intelligence conseil
TELUS

Fondations

Foundations

Fondation des Violons du Roy
- La Succession Françoise Sirois
- La Succession Suzanne Lemire
- La Succession Thérèse Méthé
Azrieli Foundation
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Marcel Lacroix
Fondation Patrice Drolet
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
- Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
- Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
- Fonds Claude Samson
- Fonds Famille Denise et Alban D'Amours
Jacques Legrand
Kelly Rice et René Fréchette
Fondation René Bussiès
Fondation Sibylla Hesse
Fondation Virginia Parker
Fondation Sandra et Alain Bouchard
The Irving Ludmer Family Foundation

Partenaires médias

Medias Partners

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Ludwig van Montréal
Montreal Gazette
Radio-Classique Québec 92,7 CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
The Montrealer
La Scena musicale
La Relève (Boucherville)

Conception de la brochure, idéation et graphisme

Brochure design, ideation and graphics

Rachel Baillargeon (R marketing communications)

Photos : Karina Gauvin, Jonathan Cohen, Marie-Nicole Lemieux, Bernard Labadie, Les Violons du Roy, La Chapelle de Québec, Kerson Leong et Nicolas Ellis par David Mendoza Hélaïne, Hugh Cutting par Olivia da Costa Photography, Liv Redpath par Dario Acosta, Antoine Tamestit par Julien Mignot

Partenaires de service

Service Partners

Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Cidrerie Michel Jodoin
Eddy Laurent chocolatier et pâtissier
Fleuriste du Faubourg
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
IGA Alimentation Raymond Rousseau
JLMD comptables agréés
Kabane
La Maison des 100 thé
Les Sablés de l'Osti d'Français
Numérix
Restaurant Le Saint-Amour
Restaurant Toqué!
Surmesur
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Partenaires culturels

Cultural Partners

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival Bach Montréal
Festival de cinéma de la Ville de Québec
Festival de Lanaudière
Festival d'opéra de Québec
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
Le Diamant
Musée de la civilisation
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Office du tourisme de Québec
Opéra de Montréal
Opéra de Québec
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palais Montcalm – Maison de la musique
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française
Place des Arts
Salle Bourgie

Représentation nord-américaine

North American Representation

Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie

Representation in Europe and Asia

Askonas Holt

Partenaires associés

Associated Partners

Deloitte. Lobe