

Les
Violons
du Roy
La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025

Québec

40 ans de *présence*
40 ans de *beauté*

VIVALDI ET
LES VIOLONS :
QUATRE SAISONS

Jeudi 19 septembre 2024, 19 h 30
Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm
– Maison de la musique

Jonathan Cohen, chef
Katya Poplyansky, Pascale Gagnon, Noëlla Bouchard
et **Pascale Giguère**, violons

Partenaire de saison



PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Soutenez vos Violons



Concert *Musiciens en herbe* au Palais Montcalm. Photo : David Mendoza Hélaïne

Votre soutien permet aux Violons du Roy et à La Chapelle de Québec d'offrir des expériences musicales inoubliables...

- En contribuant à la **qualité de vie de leur communauté** avec leurs séries de concerts au Palais Montcalm et des concerts gratuits, entre autres dans les CHSLD et les bibliothèques;
- En s'engageant auprès des **jeunes musiciens**, étudiants ou en début de carrière, à travers des projets tels que *Musiciens en herbe* et le programme *Émergence*;
- En réalisant des **projets artistiques ambitieux** comme le *Requiem* de Mozart ou le *Messie* de Handel;
- En contribuant au **rayonnement de la ville de Québec** avec, à ce jour, 58 tournées internationales, 39 disques et de nombreux prix et reconnaissances des milieux spécialisés.

Ensemble, créons la beauté.

Merci !

Faire un don



Message des codirecteurs généraux

L'automne festif des Violons du Roy!

Le concert de ce soir se veut le coup d'envoi des célébrations entourant notre 40^e anniversaire, le tout premier concert de l'orchestre ayant eu lieu le 14 octobre 1984 à l'Université Laval.

Ainsi, tout le mois d'octobre sera festif. La **série Apéro**, dont c'est le 10^e anniversaire cette année, s'amorcera les **2 et 3 octobre** à 17 h 30 à la Salle D'Youville avec de la musique de chambre de Mozart. Puis, le phénoménal contre-ténor anglais Hugh Cutting, dans un programme Bach sous la direction de notre chef fondateur Bernard Labadie, lancera notre populaire **série Plaisirs d'après-midi** le 10 octobre et la **série Les Grandes soirées** le 12 octobre.

Rappelons que la **série Les Grandes soirées** composée des neuf concerts de la saison 2024-2025 présentés à 19 h 30 au Palais Montcalm offre **40 % de rabais** sur le prix régulier des billets. Une belle façon de célébrer avec nous le 40^e anniversaire des Violons du Roy, mais faites vite, **la série débute le 12 octobre!**

Le **23 octobre** seront réunies deux des solistes les plus marquantes de l'histoire de l'orchestre, **Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux**, dans quelques-uns des plus beaux airs et duos de Handel. Jonathan Cohen sera à la tête de ce programme exceptionnel présenté en tournée à Kingston, Toronto, Ottawa ainsi qu'à Montréal, plus tard cette saison.

Jonathan Cohen, directeur musical en titre depuis 2018, et Les Violons du Roy célébreront aussi en ce mois d'octobre le 10^e anniversaire du tout premier concert qu'ils ont donné ensemble, le **10 octobre 2014**, à Bilbao en compagnie du pianiste Alexandre Tharaud.

Enfin, pour le concert de ce soir, nous avons confié chacune des *Saisons* de Vivaldi à quatre de nos excellentes violonistes : Pascale Giguère, violon solo, Noëlla Bouchard, Pascale Gagnon et Katya Poplyansky, qui débute ce soir sa première saison en tant que coviolon solo de l'orchestre et à qui nous souhaitons la bienvenue.

Tout est donc bien en place pour lancer les festivités!

Bon 40^e anniversaire!



CHRISTIANE BOUILLÉ et LAURENT PATENAUDE
Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

Les Violons *du* Roy

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025

Québec

40 ans de présence

40 ans de beauté



Concert du 40^e anniversaire des Violons du Roy

HUGH CUTTING : UNE VOIX POUR BACH

Judi 10 octobre, 14 h

Samedi 12 octobre, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Bernard Labadie, chef

Hugh Cutting, contre-ténor

Partenaire de saison



**PALAIS
M()NTCALM**
maison de la musique

Programme

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Ouverture et suite pour cordes en sol majeur, TWV 55:G4 « des Nations anciens [sic] et modernes »

- Ouverture : Andante maestoso – Vivace
- Menuet I / Menuet II
- Les Allemands anciens
- Les Allemands modernes – Vite
- Les Suédois anciens
- Les Suédois modernes – Vite
- Les Danois anciens
- Les Danois modernes – Vite
- Les vieilles femmes

Ouverture et suite pour cordes en sol majeur, TWV 55:G10 « Burlesque de Quixotte »

- Ouverture (Largo – Allegro)
- Le réveil de Quichotte
- Son attaque des moulins à vent
- Ses soupirs amoureux pour la princesse Dulcinée
- Sancho Pança berné
- Le galop de Rossinante
- Celui de l'âne de Sancho
- Le couché de Quichotte – Doucement

• PAUSE •

Les Violons du Roy remercient les partenaires suivants :



MARRIOTT
QUÉBEC
CENTRE-VILLE

Les Violons du Roy remercient
le Marriott Québec Centre-ville,
leur hôtel officiel à Québec.



AUBERGE

SAINT-ANTOINE

Hébergeur officiel de Jonathan Cohen
à Québec.

FLEURISTE
DU FAUBOURG

leSoleil
NUMÉRIQUE



ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Les Quatre saisons

Concerto pour violon en mi majeur, op. 8 n° 1, RV 269 « **Le Printemps** »

- Allegro
- Largo
- Allegro

Soliste : **Katya Poplyansky**, violon

Concerto pour violon en sol mineur, op. 8 n° 2, RV 315 « **L'Été** »

- Allegro non molto — Allegro
- Adagio — Presto
- Presto

Soliste : **Pascale Gagnon**, violon

Concerto pour violon en fa majeur, op. 8 n° 3, RV 293 « **L'Automne** »

- Allegro
- Adagio molto
- Allegro

Soliste : **Noëlla Bouchard**, violon

Concerto pour violon en fa mineur, op. 8 n° 4, RV 297 « **L'Hiver** »

- Allegro non molto
- Largo
- Allegro

Soliste : **Pascale Giguère**, violon

Notes de programme

GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681-1767)

Ouverture en sol majeur, TWV 55:G4 « des Nations anciens [sic] et modernes »

Telemann aurait commencé à écrire des suites pour orchestre à la demande de son patron, Erdmann II de Promnitz, comte de la cour de Sorau (aujourd'hui Zary au centre de la Pologne actuelle). Ayant beaucoup voyagé, le comte aurait eu l'occasion d'approfondir son goût de la culture française, culture qui modelait alors la vie des cours de l'Europe, et aurait rapporté en sa lointaine cour de Sorau des ouvertures pour orchestre composées par des musiciens français tels que Lully et Campra. Le comte aurait même explicitement demandé à Telemann de s'inspirer de ces œuvres.

L'ouverture en sol majeur « des Nations anciens [sic] et modernes » consiste en une suite de huit morceaux, lesquels sont précédés d'une ouverture grave et solennelle du plus pur style français. Résidant à Hambourg au moment de la composition de cette œuvre, Telemann a cherché à y dépeindre de façon humoristique les principaux peuples faisant commerce dans la cité si célèbre pour sa vocation marchande. Chaque peuple ancien est représenté par une danse de tempo modéré et chaque peuple moderne, par une danse rapide. Le mouvement final évoque les propos nostalgiques des vieilles femmes vantant le bon vieux temps et maugréant sur le temps présent — chose qu'on ne verrait jamais aujourd'hui.

Ouverture et suite pour cordes en sol majeur, TWV 55:G10 « Burlesque de Quixotte »

À l'image du reste de sa production musicale pléthorique, les suites pour orchestre de Telemann sont fort nombreuses puisqu'on en dénombre 125!!! Une dizaine seulement ont été publiées de son vivant, situation à l'opposé de celle de sa musique de chambre si abondamment imprimée. Il appartient à Telemann d'avoir popularisé en Allemagne la suite pour orchestre d'inspiration française dont l'une des caractéristiques maîtresses est la prédilection pour le descriptif et les titres évocateurs. Le jeu de l'imagerie musicale plaît manifestement au compositeur, lui qui a été jusqu'à imiter l'ambiance d'un crash boursier (suite *La Bourse en fa majeur*) ou même d'un concert de grenouilles et de corneilles (suite *Alster en si bémol majeur*)! On comprend dès lors qu'une histoire comme celle de Don Quichotte n'était pas de nature à arrêter la plume alerte de Telemann. Du reste, le compositeur abordera ce thème au moins une autre fois, en 1761 (il a 80 ans!), sous la forme d'une sorte d'opéra-comique, *Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho* (« Don Quichotte aux noces de Comacho »).

Si la suite *Don Quichotte* débute par une ouverture à la française apparemment dépourvue d'intention descriptive, les mouvements suivants sont quant à eux extrêmement évocateurs. Particulièrement efficace, par exemple, est l'« Attaque des moulins à vent ». Quant aux fondants « Soupirs amoureux pour la princesse Dulcinée », ils sont l'illustration parfaite de cette musique dite galante, en vogue durant le baroque tardif. Le mouvement intitulé « Sancho Pança berné » fait littéralement voir les culbutes aériennes du pauvre Sancho Pança que des malfrats font virevolter bien haut à l'aide d'une couverture. Dernier morceau, « Le

couché de Quixotte » rappellera clairement à qui ne se souviendrait plus du roman de Cervantes, le genre de rêves qui traversaient le sommeil de l'exalté chevalier de la Mancha. Enjouée, directe, se refusant à toute complexité de langage, cette suite pour orchestre est assez représentative du répertoire instrumental que Telemann se plaisait à présenter au public bourgeois des cités allemandes. On imagine fort bien la suite *Don Quichotte* figurer au programme d'un des quelques *collegia musica*, sociétés de concerts privées, que le compositeur fonda et anima sa vie durant.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741) *Les Quatre saisons*

En 1725, Vivaldi fait publier à Amsterdam un huitième recueil de musique instrumentale. Le nouvel opus, qui contient douze concertos, s'intitule *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* (« La Confrontation de l'harmonie et de l'invention »). Ce titre un tantinet fleuri traduit le projet du compositeur d'opposer en une sorte de joute les règles de l'art musical (*armonia*), d'une part, et la libre fantaisie (*invenzione*), d'autre part. Or, cette dernière, la fantaisie, semble l'avoir emporté si l'on en juge par le fait que pas moins de sept des douze concertos de l'opus huit sont des œuvres aux intentions descriptives, coiffées de titres évocateurs : *La tempesta di mare*, (« La tempête en mer »), *Il piacere* (« Le plaisir »), etc. Parmi ces concertos descriptifs, les quatre premiers du recueil forment un sous-groupe distinct, intitulé *Le quattro stagioni* (« Les Quatre saisons »). À elles seules, ces *Saisons* contribueront presque autant à la gloire du compositeur que ne le fera tout le reste de son œuvre.

Dans le recueil imprimé de 1725, chacune des *Saisons* est précédée d'un sonnet explicatif, un *sonetto dimostrativo*, indiquant ce que la musique

se propose de dépeindre. Ces quatre poèmes anonymes sont peut-être de la plume de Vivaldi ou d'un de ses librettistes, on ne sait trop. Les vers des sonnets sont identifiés par des lettres qui sont reportées ici et là dans la partition. Le compositeur désire ainsi préciser aux musiciens quelle image particulière du poème se trouve dépeinte par tel ou tel trait mélodique. Grâce à ce procédé, le violon solo jouant le mouvement lent du concerto *Le Printemps*, par exemple, sait que sa mélodie évoque très précisément le sommeil d'un berger. L'altiste lui, est informé qu'à ce même moment de l'œuvre ses traits représentent l'aboiement d'un chien surveillant un troupeau et ajuste donc son jeu en conséquence pour bien traduire l'intention descriptive.

Les *Saisons* ne sont pas que des musiques évocatrices, elles sont aussi d'authentiques concertos pour violon. Vivaldi respecte ici l'usage moderne de la découpe en trois mouvements, vif-lent-vif, et partage donc chacune de ses *Saisons* en trois tableaux. Par exemple, le *Printemps* présente dans l'*allegro* initial le chant des oiseaux, le murmure des sources, le souffle du Zéphir et le passage d'une bourrasque. Il évoque ensuite, au cours du paisible *largo* central, une scène de sommeil, montrant le berger assoupi et le chien aboyant après le troupeau. Dernier tableau, l'*allegro* final dépeint les bergers et les nymphes dansant au son de la musette.

Au fil des *Saisons*, Vivaldi présente ainsi une suite de scènes illustrant tantôt des aspects de la vie rurale, tantôt des manifestations de la nature : fête villageoise après les récoltes, scène de chasse, orage, froid hivernal, chaleur accablante de l'été, etc. Dans chacun des mouvements de ses concertos, Vivaldi laisse l'orchestre planter le décor et confie au violon soliste le soin

de décrire quelques épisodes caractéristiques : au printemps, ce sera un oiseau, à l'automne, la marche chancelante d'un paysan ayant trop sacrifié aux libations, en hiver, la chute d'un homme s'aventurant sur la glace, etc. Pour dépeindre ces scènes, Vivaldi use avec maestria d'un arsenal de techniques : retrait de la basse pour alléger la texture sonore dans telle scène de sommeil, grondants tremolos et gammes effrénées évoquant la bourrasque, petites figures mélodiques ondulantes pour évoquer les ruisseaux, trilles imitant les chants d'oiseaux, etc.

Véritable bouquet de scènes descriptives, les *Saisons* nous rappellent un aspect important de l'activité de Vivaldi. Celui-ci n'était pas uniquement l'auteur d'innombrables concertos destinés aux élèves musiciennes d'un orphelinat vénitien, la *Pieta*, mais également un compositeur d'opéra très en demande à Venise, Rome, Florence, Milan, Ferrare, Mantoue et Vérone. En tant qu'auteur de près d'une cinquantaine d'ouvrages lyriques, Vivaldi avait souvent à composer des musiques descriptives pour la scène : des tempêtes, des scènes de sommeils, des décors champêtres, des scènes de fureur, etc. Que le musicien se soit donc retrouvé en terrain de connaissance en composant les scènes descriptives de ses *Saisons*, cela ne fait nul doute. Que Vivaldi ait opéré cet ingénieux mélange des genres en amalgamant concerto de soliste et scènes descriptives, cela reflète même assez bien son double profil de compositeur. Ce profil de Vivaldi, un spécialiste bien connu de l'œuvre du musicien vénitien, Marc Pincherle, l'a d'ailleurs bien résumé par sa célèbre formule : « Un compositeur d'opéra ayant écrit des concertos ».

Pierre Grondines

Les sonnets

Le Printemps (RV 269)

I Allegro

Le printemps est revenu; tout enjoués
Les oiseaux le saluent d'un chant allègre
Tandis que les sources, au souffle des
zéphyr,
Courent en émettant un doux murmure.

Mais le ciel se couvre de nuages noirs
Suivis d'éclairs et de coups de tonnerre;
Lorsqu'ils se sont tus, enfin, les oiseaux
Emplissent à nouveau l'air de leurs chants.

II Largo

Maintenant, sur le charmant pré fleuri,
Au doux murmure que forment les feuillages
et les plantes
Le chevrier s'endort, son chien fidèle à ses
côtés.

III Allegro

Au son joyeux de la musette rustique
Le berger amoureux danse avec les nymphes,
Leurs visages rayonnent
Dans la lumière du printemps nouveau.

L'Été (RV 315)

I Allegro non molto

Par la dure saison qu'attise le soleil ardent
L'homme est harassé, ainsi que le troupeau, et
le pin se consume;
Le coucou retrouve sa voix et joint son chant à
Celui de la tourterelle, puis du chardonneret.
Zéphyr passe doucement;
Mais Borée qui arrive le bouscule.
Inquiet, le berger pleure
Car il craint la rude bourrasque et ses effets.

II Adagio

Les éclairs, les coups de tonnerre
Le vrombissement furieux des mouches et
des insectes
L'empêchent de se reposer et de soulager ses
membres las.

III Presto

Ah comme ses craintes sont réelles!
Il tonne; la foudre gronde dans le ciel et la
grêle
Couche au sol les blés et tous les autres
grains.

L'Automne (RV 293)

I Allegro

Dansant et chantant
Le paysan fête sa belle récolte.
Enivrés par la liqueur de Bacchus
Nombre d'entre eux sombrent dans le
sommeil
Où leurs plaisirs trouvent fin.

II Adagio molto

Tous ont délaissé les danses et les chants;
L'air doux enchante
Car cette saison invite tout un chacun
À jouir du très doux sommeil.

III Allegro

Dès l'aube, les chasseurs partent pour la
chasse
Avec leurs cors, leurs fusils et leurs chiens.
La bête sauvage s'enfuit, et ils suivent sa
trace.
Étourdie et exténuée par le fracas
Des fusils et des chiens, blessée, elle tente
De s'échapper, mais meurt tapie contre terre.

L'Hiver (RV 297)

I Allegro non molto

Dans les neiges argentées, tremblants et gelés
Par le souffle tranchant du vent glacé,
On court et l'on frappe ses pieds contre le sol
En claquant des dents, à cause du gel.

II Largo

Enfin on s'assoit, paisibles et heureux, devant
le feu
Tandis que, dehors, la pluie tombe à verse.
On marche à pas lents sur la glace
De peur de tomber.

III Allegro

Car en allant trop vite, on perd l'équilibre, et
l'on tombe à terre
On se remet sur ses pieds et, sur la glace, l'on
court vite
Avant que celle-ci ne se brise, et fonde.
Derrière les portes closes on entend
Sirocco et Borée, et tous les vents se faire la
guerre.
C'est cela l'hiver, mais qui apporte aussi ses
joies.

Notes biographiques



JONATHAN COHEN Chef

Violoncelliste et claveciniste, Jonathan Cohen est l'un des musiciens britanniques les plus doués et les plus en demande de sa génération. Infatigable promoteur de la musique de chambre, il maîtrise et approfondit des répertoires aussi variés que l'opéra baroque et la symphonie classique. Il s'est fait remarquer comme chef associé de l'ensemble Les Arts Florissants et, dès 2010, comme fondateur et directeur artistique de l'ensemble Arcangelo. Collaborant avec Les Violons du Roy depuis 2014, il en devient le directeur musical en 2018. Il est également directeur artistique du Tetbury Festival et de la prestigieuse Handel and Haydn Society de Boston.

Très en demande comme chef invité, Jonathan Cohen est présent des deux côtés de l'Atlantique, auprès de plusieurs ensembles incluant l'Orchestre du Festival de Budapest, le Kammerorchester Basel, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le New

York Philharmonic et le Philharmonia Baroque. Au cours de la saison 24-25, il retourne au Kammerorchester Basel et dirige des représentations de la *Passion selon saint Matthieu* avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et l'Orchestra of the Age of Enlightenment. Il retourne au Festival de Glyndebourne pour une reprise de la production de l'oratorio *Saul* de Handel par Barrie Kosky. Il dirige la Handel and Haydn Society et le Houston Symphony Orchestra dans le *Messie*, et avec la Handel and Haydn Society, il dirige également Les Saisons de Haydn, le *Requiem* de Mozart et la Messe en do de Beethoven.

À la tête d'Arcangelo, il compte une imposante discographie de près de 30 titres. Avec Les Violons du Roy, il a enregistré trois albums qui se sont tous mérités les éloges de la presse nationale et internationale. L'album consacré à Handel et Glass avec le contre-ténor américain Anthony Roth Costanzo a valu aux Violons du Roy leur toute première nomination aux Grammy Awards en 2019. Jonathan Cohen a fait découvrir plusieurs artistes invités de prestige au public des Violons du Roy avec lesquels il a, jusqu'ici, effectué trois tournées en Europe et en Amérique du Nord.



KATYA POPLYANSKY

Violon

Katya Poplyansky s'est distinguée lors de nombreux concours, notamment au Centre des arts de la scène Isabel-Bader, à Tunbridge Wells et au Concours de musique national Eckhardt-Gramatke. Chambriste accomplie, elle a été invitée à participer à divers festivals d'Amérique du Nord et d'Europe, dont le Festival de musique d'été de Toronto, IMS Prussia Cove (Royaume-Uni), le Festival des jeunes talents de Schiermonnikoog (Pays-Bas), Hvide Sande Masterclass (Danemark) et la Smithsonian Haydn Quartet Academy (États-Unis). Elle a en outre collaboré avec l'ensemble de chambre Amici et l'ARC Ensemble. Katya est premier violon du Isabel Quartet de l'Université Queen's et violon solo de l'Orchestre symphonique de Kingston.

Diplômée de l'Institut de musique Curtis, de la Guildhall School of Music, de l'École Glenn Gould du Conservatoire royal de musique et boursière Rebanks de cette dernière, la violoniste a été l'élève de Paul Kantor, Barry Shiffman, David Takeno, Ida Kavafian, Shmuel Ashkenasi, Oleg Pokhanovski, Atis Bankas, Victor Danchenko, Inga Granovskaya et Joseph Silverstein.



Photo : Brühmüller Studio

PASCALE GAGNON

Violon

Pascale Gagnon détient un baccalauréat et une maîtrise en interprétation qu'elle a complétés à l'Université de Montréal sous la direction de Jean-François Rivest. Elle a perfectionné sa formation dans divers stages tels que le Centre d'arts Orford, le Domaine Forget de Saint-Irénée ainsi que le Banff Center for the Arts en Alberta.

Membre fondateur du Quatuor Bozzini de 1994 à 1997, elle a remporté avec ce groupe le deuxième prix de la finale nationale du Concours CIBC en 1995 ainsi que le premier prix dans le cadre de la série Début en 1997. Reconnu dans le milieu de la musique contemporaine, le Quatuor Bozzini a été invité en 1996 à se produire lors du Forum international des jeunes compositeurs en collaboration avec le Nouvel Ensemble Moderne (NEM).

Pascale Gagnon a joué avec différents ensembles professionnels dont l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Laval, I Musici, La Pietà et la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ). Pascale Gagnon est membre de l'orchestre de chambre Les Violons du Roy depuis mai 2001.



NOËLLA BOUCHARD

Violon

Noëlla Bouchard s'est jointe aux Violons du Roy en 1995. Depuis, elle a pris part à plusieurs centaines de concerts, à une trentaine de tournées internationales et à de nombreux enregistrements de cet orchestre de chambre.

Ayant débuté l'apprentissage du violon à cinq ans avec Lucille Johnstone, Noëlla Bouchard poursuit ses études au Conservatoire de musique de Montréal de 1982 à 1992, dans les classes de Johanne Arel, Raymond Dessaints, Robert Verebes, Denis Brott et Raffi Armenian. Elle y obtient un premier prix en 1992. Elle se perfectionne ensuite de 1992 à 1995 avec Moshe Hammer à Toronto. En 1994, elle est finaliste au Tremplin international du Concours de musique du Canada à Vancouver.

Au cours des dernières années, Noëlla Bouchard a été invitée aux Concerts du Bic (2016), au Festival Music and Beyond d'Ottawa (2018) et elle a participé à l'enregistrement d'un disque consacré à la musique de chambre d'André Mathieu, en compagnie du pianiste Jean-Michel Dubé (2019).



PASCALE GIGUÈRE

Violon

Pascale Giguère est membre des Violons du Roy depuis 1995. Elle y occupe le poste de coviolon solo de 2000 à 2013 puis celui de premier violon solo depuis 2014. Au sein de cette formation, elle s'est produite sur les plus grandes scènes du monde, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, au Carnegie Hall de New York ainsi que dans de prestigieux festivals du Canada, des États-Unis et d'Europe. Elle a participé à plusieurs enregistrements de cette formation pour, entre autres, les maisons Dorian, ATMA et Virgin Classics.

On a pu l'entendre également avec l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, l'Orchestre symphonique de Laval et l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens avec lequel elle s'est produite dans le Concerto en ré de Stravinski. Elle a réinterprété cette œuvre en décembre 2006 avec l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Yoav Talmi. On la retrouve aussi depuis quelques saisons comme soliste invitée au Festival international du Domaine Forget et au Parry Sound Festival.



Photo : Atwood Photographie

LES VIOLONS DU ROY Orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur *medici*.tv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en

Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo, Avi Avital, Inon Barnatan et Miloš. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits onze fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte 39 titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2003) et *Apollo e Dafne* de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2001). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (Félix 2008) et *Piazzolla* (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).

PREMIERS VIOLONS

Pascale Giguère^{1,2}

Noëlla Bouchard

Véronique Vychytil

Angélique Duguay³

SECONDS VIOLONS

Katya Poplyansky

Pascale Gagnon⁴

Maud Langlois

Michelle Seto

ALTOS

Isaac Chalk

Jean-Louis Blouin⁵

Annie Morrier

VIOLONCELLES

Dominique Beauséjour-Ostguy

Raphaël Dubé⁶

CONTREBASSE

Raphaël McNabney

ARCHILUTH

Sylvain Bergeron

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.

2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur un violon Giuseppe Guarneri del Gesù « Lyon & Healy », Cremona, ca. 1738, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

3. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

4. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

5. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini, Milan, ca 1930, et utilise un archet d'alto Louis Gillet, ca 1965, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec).

6. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Les Violons du Roy

LES MUSICIENS

Directeur musical des Violons du Roy
Jonathan Cohen

Premier chef invité
Nicolas Ellis

Chef fondateur des Violons du Roy
et directeur musical de La Chapelle
de Québec
Bernard Labadie

Violons
Pascale Giguère
Katya Poplyansky
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Michelle Seto
Nicole Trotier (membre fondateur)
Véronique Vychtyl

Altos
Isaac Chalk (alto solo)
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles
Benoit Loisel (violoncelle solo)
Raphaël Dubé

Contrebasse solo
Raphaël McNabney

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur
artistique
Laurent Patenaude

Codirectrice générale – directrice
administrative
Christiane Bouillé

Adjointe à la direction générale
Sophie Pouliot

Adjointe administrative à la direction
générale
Brigitte Legendre

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Coordonnatrice de production et
responsable des tournées
Aurel Dos Santos

Responsable du personnel musical
Chantal Brunette

Déléguée aux artistes invités
Jennyfer Beaulieu

Musicothécaire et responsable des
projets jeunesse et communautaires
Charlotte Bonneau-Crépin

Coordonnatrices du personnel
musical – chœur
Josée Lalonde
Charlotte Cumberbirch

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Directeur, philanthropie
et partenariats
Jean Poitras

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications
et du marketing
Marie-Andrée Paulin

Adjointe aux communications
et au marketing
Mireille Péloquin

COMPTABILITÉ

Contrôleur
Laura Prince

Adjointe à la comptabilité
Loraine Overall

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis
Opus 3 Artists

Europe et Asie
Askonas Holt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

M^e Mario Welsh
Associé responsable du bureau
de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

VICE-PRÉSIDENT

M^e John A. Coleman
Avocat et administrateur

SECRÉTAIRE

M^e Monique Richer, PHARM.D., L.L.B.
Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

TRÉSORIER

M. Raynald Lafrance, CPA
Associé retraité
PWC

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA
Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

Mme Frédérique Bégin-Halley,
CPA AUDITRICE
Directrice Solutions
de Financement Entreprises
BANQUE NATIONALE

M. Jeannot Blanchet

Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Lucie Guillemette

Vice-présidente générale et chef des
affaires commerciales
AIR CANADA

Mme Lorraine Labadie

Présidente du comité
des bénévoles

M. Yannick Landry

Vice-président adjoint - Litiges
Affaires juridiques
CN

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT

M. Jean Houde
Président du conseil
d'administration
UNIVERSITÉ LAVAL

VICE-PRÉSIDENT

M^e Claude Samson
Administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE

Mme Suzanne Gingras, CPA
Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE

Mme Patricia-Ann Laughrea
Professeure retraitée
Département d'ophtalmologie et
d'otorhinolaryngologie – Chirurgie
cervicofaciale
FACULTÉ DE MÉDECINE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Jeannot Blanchet

Associé retraité, Certification
et Services-conseils
DELOITTE

Mme Audrey Jacques

Associée, Audit et Certification
DELOITTE

M. Raymond Morissette, PH.D., CPA

Associé retraité
EY

Mme Mathilde Szaraz Galarneau

Gestionnaire de portefeuille
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
– GESTION DE PATRIMOINE

Tableau d'honneur des donateurs 2023-2024

Dons de particuliers

STRADIVARIUS 10 000 \$ et plus

M. Yves Demers
Dr Yvon Tardif¹

VIOLONS DE DIAMANT 5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme
Dr Claude Juneau¹
M. Jacques Carl Morin

VIOLONS DE PLATINE 2 000 à 4 999 \$

Deux dons anonymes
M. Yves Boissinot
Mme Godelieve De Koninck
M. André Jacob¹
M. Samuel Massicotte
M. Claude Samson
M. Denis Vandal¹

VIOLONS D'OR 1 000 à 1 999 \$

Cinq dons anonymes
Mme Guyane Bellavance
Mme Louise Bourgeois
M. Collin H. Chalk
M. John Coleman
M. Denis Denoncourt
M. Pierre Douville²
Mme Danielle Dubé
Mme Esther Gonthier
M. Michael Hanley
Mme Mélanie Harel
M. Raymond Labadie
M. Bernard Labelle
M. Pierre Landry
Mme Patricia-Ann Laughrea
Mme Joanne Leclerc¹
Mme Roselle Lehoux Dubé
M. John Mackay
Mme Lise Martineau
M. Richard Paré
M. Sébastien Richard
Mme Mathilde Szaraz Galarneau³
Mme Lisette Talbot-Laporte

VIOLONS D'ARGENT 500 à 999 \$

Neuf dons anonymes
M. Alain Bergeron
M. Alain Chouinard
M. Patrick Douville³
Mme Marie-Hélène Greffard

Mme Odette Hamelin
M. Réal Lagacé
Mme Suzanne Lavoie¹
Mme Valérie Milot
Mme Hélène Pagé
M. Michel Pelletier
Mme Judith Prince
Mme Gaétane Routhier

VIOLONS DE BRONZE 100 à 499 \$

73 dons anonymes
Mme Jennifer Alleyne
Mme Susan Alton
Mme Marie Audette
Mme Danièle Ayotte
Mme Monique Bauret
M. Denis Beaulieu
Mme Geneviève Bégin
Mme Carmen Bernier
M. Régis Bérubé
M. Bernard Bissonnette
M. Jeannot Blanchet
M. Fernand Blondeau
Mme Marielle Bohémier
Mme Hélène Boisjoly
M. Jacques Bovet
Mme Dorothy Bray
M. Grégoire Breault
M. Raymond Brouillet
Mrs Veronica Brownstein
Mme Hélène Brunelle
Mme Ginette Buist Olivier
M. André L. Burelle
M. Jean-Claude Cantin
Mme Hélène Caouette Desmeules
Mme Nicole Carlens
Mme Christine Caron
Mme Marie Caron
Mme Isabelle Charron
Mme Marianne Choquette
Mme Astrid Chouinard
M. Jean-Yves Chouinard
Mme Suzanne Claveau
Mme Ann Cleary
Mme Édith Cloutier
M. Jean-François Cossette
Mme Janet Coulombe
M. Jean-Louis Couture
M. Jean Dagenais
M. Claude Dalphond
Mme Michèle De Lamirande
M. Denys Delâge
Mme Maryvonne Delisle
Mme Nicole Desharnais
M. Éric Desjardins
Mme Claire Deslongchamps
M. Laurent Després
Mme Martine Dignard

M. Louis Dionne
M. Yvan Douville
Mme Sylvie Drolet
Mme Yolande Dubé
Dr Robert Duguay
M. Daniel Dumais
Mme Catherine Dupont
Mme Danielle Faust
Mme Madeleine Ferland
Mme Mireille Fillion
M. Stephan Fiset
Mme Judith Flanders
Mme Louise Forand-Samson
M. Daniel Fortin
M. Jacques Fortin
Mme Margot Fortin
Mme Marie-Andrée Fortin
M. Michel Franck
M. François Fréchette
M. Denis Gagnon
M. Marc Gagnon
Mme Thérèse Gagnon-Giasson
M. Franklin Garcia
Mme Hélène Gaudreau
M. Guy Gaudreault
Mme Denise Germain-Brun
Mme Gaétane Giguère-Burd
Mme Marie Chantal Gingras
Mme Sylvie Gosselin
Mme Anne-Marie Goulet
Mme Annie Goyette
Mme Lise Gravel
Mme Francine Grondin
Mme Marie-Ginette Guay
Mme Édith Guilbert
Mme Constance Guilmette
Mme Lyse Hamel
M. Richard Harrington
Mme Simone Herry
Mme Lucile Horner
Mme Danielle Houde
M. Jean Houde
Mme Claudine Jacques
M. Karl Jessop
M. Jacques Jobin
M. Danny Johnson
Mme Céline Kirouac
Mme Berthe Kossak
M. Bernard Labadie¹
Mme Louise Labelle
M. Denis Laberge
M. Raymond Labonté
Mme Jeannine Labrie
Mme Lucie Hélène Lachance
M. Paul-Émile Lafleur
M. Mario Lafond
M. Raynald Lafrance
Mme Caroline Lajoie
Mme Roxane Laliberté

1. Don de biens aux Violons du Roy
2. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy
3. Don à la Fondation des Violons du Roy

Mme Pascaline Lamarre
 M. Joé Lampron-Dandonneau
 Mme Marie-Chantal Landry
 M. Yannick Landry
 Mme Esther Lapointe
 M. Jean-Louis Lavoie
 Mme Jane Lawrence
 M. Guy Le Rouzès
 Mme Jeanne Leclerc
 M. Michel Leclerc
 M. André L'Écuyer
 M. Grégoire Legendre
 Mme Judith Leonard
 Mme Céline Lepage
 M. Marc-André Lessard
 M. Yvon Maheux
 M. Alain Mailhot
 Mme Annette Manzi
 M. Allan Marr
 M. René Martel¹
 Mme Jocelyne Mercier
 M. Jacques Meunier
 Mme Jacqueline Michaud
 M. Marcel Mignault
 M. Bertrand Miville Deschênes
 Mme Thérèse Morais
 Mme Annie Moreau
 Mme Francine Moreau
 Mme Louise Moreault
 Mme Huguette Morin Sasseville
 Mme Diane Néron
 M. Sylvio Normand
 M. Michael O'Neil
 Mme Francine Ouellet
 M. Pierre Ouellet
 M. André Papillon
 M. Marcel Paré
 Mme Louise Marie Pelletier
 Mme Louise Pepin
 Mme Marie Pérusse
 M. Michel Piché
 Mme Hélène Pinard
 Mme Sylvie Pinault
 M. Donald Poulin
 Mme Danielle Pronovost
 M. François Renaud
 M. Christian Reny
 M. Michel Robitaille¹
 M. Louis Rodrigue
 Mme Françoise Roux
 M. Jacques Saint-Laurent
 M. Alexandre Saulnier-Marceau
 Mme Isabelle Schmit
 Mme Nicole Sénécal
 M. Gilles Sirois
 Mme Mathilde Szaraz-Galarneau
 M. Robert Talbot

Mme Louise Tardif
 Mme Miriam Tees
 M. Bernard Têtu
 M. Daniel Théroux
 Mme Sonia Towner
 M. Denis Tremblay
 M. Pierre Tremblay
 M. Michel Truchon
 Mme Clarence Turgeon
 Mme Julie Turgeon
 M. Guy Vaillancourt
 M. Gilles Veilleux
 Mme Martine Watine
 M. Nathaniel Watson
 M. Mark Zoccolillo

Dons corporatifs

GRANDS MÉCÈNES

Gestion Marthe Bourgeois Itée

STRADIVARIUS

10 000 \$ et plus

Un don anonyme
 152245 Canada Inc.
 Groupe Canimex
 Fondation Québec Philanthrope

VIOLONS DE DIAMANT

5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme
 Financière Banque Nationale¹
 Fondation Jeunes en Tête
 Fondation Lorraine et Jean Turmel
 Fondation Patrice-Drolet³
 Placements Céline Saucier

VIOLONS DE PLATINE

2 000 à 4 999 \$

Banque Nationale
 Beneva
 Ernst & Young
 Gestion Andrée Bourgeois Ltée
 Mortier en Trémie ABL inc.
 Norton Rose Fulbright

VIOLONS D'OR

1 000 à 1 999 \$

9409-5288 Québec Inc.
 Fondation Nordiques
 Fonds philanthropique Claude Samson
 pour Les Violons du Roy Fondation
 Québec Philanthrope
 Immeubles de la Morille inc.
 M.A. Droit et Stratégie d'affaires inc.
 Media ClassiQ Inc 99,5FM
 Province de Saint-Joseph des Sœurs
 Servantes du Saint-Cœur de Marie

VIOLONS D'ARGENT

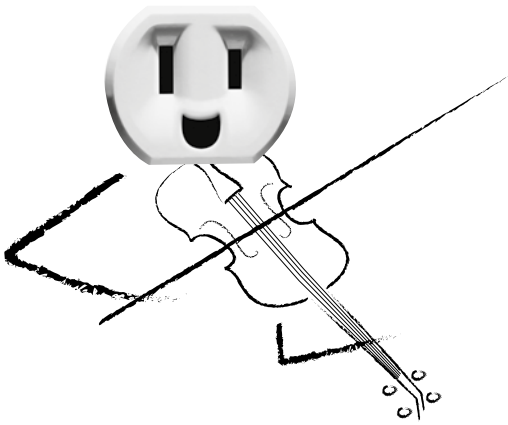
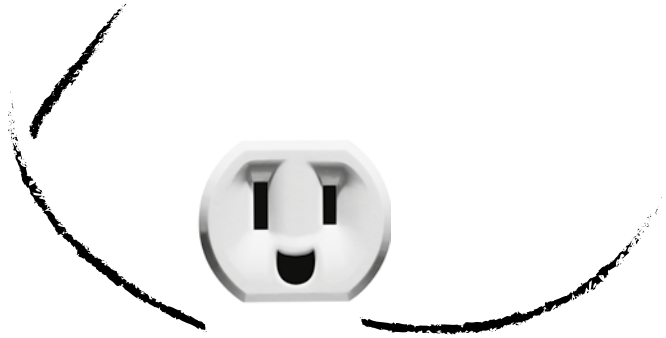
500 à 999 \$

Air Canada
 Brio Conseils
 Cabinet de relations publiques
 NATIONAL
 Fednav
 Fonds philanthropique Benjo et GM
 développement Fondation Québec
 Philanthrope
 Gestion Esther Bourgeois Ltée
 Groupe Germain inc.
 HDG Inc.
 Polymorph Games
 TACT Intelligence conseil

VIOLONS DE BRONZE

100 à 499 \$

Deux dons anonymes
 Caisse Desjardins de L'Île-d'Orléans
 Deloitte
 Ferme Arthur Cauchon inc.
 Fonds Andrée-De-Billy-Gravel Fondation
 Québec Philanthrope
 Géolocation
 Groupe Océan
 Guay inc.
 Hôtel Mortagne
 iA Groupe Financier
 Larochelle et associés, notaires
 Le Bonne Entente
 McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.
 Michel Dallaire & Associés inc.
 Normandin Beaudry, Actuaire conseil
 Paulette Dufour Communications
 Québec International
 Sœurs Augustines de la Miséricorde
 de Jésus Monastère de l'Hôtel-Dieu
 de Québec
 Sophie Lavertu radio-oncologue inc.
 St-Amant & Vien Avocats d'affaires
 Videns Analytics



 **Hydro
Québec**

Les Violons *du Roy*

série Apéro

2024 / 2025

Salle D'Youville

Une formule 5 à 7 animée par les artistes incluant une consommation et des bouchées.

Admission générale et service de bar à compter de 17 h.



MOZART : MUSIQUE DE CHAMBRE POUR CORDES

Mercredi 2 octobre, 17 h 30

Jeudi 3 octobre, 17 h 30



BACH : LE PREMIER DES HÉRITIERS

Mercredi 18 décembre, 17 h 30

Jeudi 19 décembre, 17 h 30



DVOŘÁK ET CIE : TRIOS INATTENDUS

Mercredi 12 mars, 17 h 30

Jeudi 13 mars, 17 h 30



SATIE : MORCEAUX CHOISIS EN FORME D'HOMMAGE

Mercredi 21 mai, 17 h 30

Jeudi 22 mai, 17 h 30

Partenaire de saison



ABONNEMENT
(418) 641-6040
violonsduroy.com

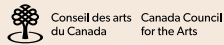
PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Merci à nos *partenaires*

Partenaire de saison à Québec



Partenaires publics



Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'entente de développement culturel et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



LES VIOLONS DU ROY / LA CHAPELLE DE QUÉBEC

violonsduroy.com

995, place D'Youville Québec (Québec) Canada G1R 3P1

Téléphone 418 692-3026

info@violonsduroy.com

Partenaires privés

Air Canada
Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Beneva
Boralex
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Caisse de dépôt et placement du Québec
Caisse Desjardins de Québec
Deloitte
Énergir
EY
Fasken
Financière Banque Nationale
Gestion Marthe Bourgeois Ltée
Groupe Canimex
Hydro-Québec
Lavery
Lobe
McCarthy Tétraut
Power Corporation du Canada
Raymond James
RBC Banque Royale
Saputo
TACT Intelligence conseil
TELUS

Partenaires de service

Auberge Saint-Antoine
Autobus Laval
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Cidrerie Michel Jodoin
Eddy Laurent chocolatier et pâtissier
Fleuriste du Faubourg
Hôtel Château Laurier Québec
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville
Hôtel Omni Mont-Royal
IGA Alimentation Raymond Rousseau
JLMD comptables agréés
Kabane
La Maison des 100 théés
Numérix
Restaurant Le Saint-Amour
Restaurant Toqué!
Sandwicherie Fastoche
Surmesur
Un coin du monde
Voyages Laurier Du Vallon

Partenaires médias

ICI Radio-Canada Télé
ICI Musique
ICI Québec
La Presse
Le Soleil
Le Devoir
Ludwig van Montréal
Montreal Gazette
Radio-Classique Québec 92.7 CJSQ-FM
Radio-Classique.ca Montréal
The Montrealer
La Scena musicale
La Relève (Boucherville)

Fondations

Fondation des Violons du Roy
• La Succession Françoise Sirois
• La Succession Suzanne Lemire
• La Succession Thérèse Méthé
Azrieli Foundation
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Marcel Lacroix
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Québec Philanthrope
• Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
• Fonds Anne-Marie et Bernard Robert
• Fonds Claude Samson
• Fonds Famille Denise et Alban D'Amours
• Jacques Legrand
• Kelly Rice et René Fréchette
Fondation René Bussièrès
Fondation Sibylla Hesse
Fondation Virginia Parker
Fondation Sandra et Alain Bouchard
The Irving Ludmer Family Foundation

Partenaires culturels

Club musical de Québec
Domaine Forget de Charlevoix
Festival Bach Montréal
Festival de cinéma de la Ville de Québec
Festival de Lanaudière
Festival d'opéra de Québec
Festival Musique et Autres Mondes
Festival Orford Musique
Le Diamant
Musée de la civilisation
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Office du tourisme de Québec
Opéra de Montréal
Opéra de Québec
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Palais Montcalm – Maison de la musique
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française
Place des Arts
Salle Bourgie

Représentation nord-américaine

Opus 3 Artists

Représentation Europe-Asie

Askonas Holt