

Les Violons du Roy et Jonathan Cohen annoncent des

AUDITIONS NATIONALES

pour le poste de

CLAVIER CONTINUO

(CLAVECIN ET ORGUE POSITIF)

poste à temps partiel

Date et heure des auditions : **18 mars 2025**

Lieu : **Palais Montcalm,
995 Place D'Youville, Québec**

Date limite d'inscription : **14 mars 2025**

MODALITÉ D'INSCRIPTION

Les candidat-e-s hautement qualifié-e-s sont prié-e-s de faire parvenir leur curriculum vitae à l'adresse et à l'attention suivante :

Chantal Brunette

Responsable du personnel musical
Les Violons du Roy et La Chapelle de
Québec

cbrunette@violonsduroy.com

995 place D'Youville, Québec, Qc
G1R 3P1

Pour informations complémentaires

Courriel : cbrunette@violonsduroy.com

Téléphone : 514 714-8916

Site web : www.violonsduroy.com

L'envoi de matériel audio ou vidéo est laissé à la discrétion des candidats et des copies PDF du répertoire décrit plus bas seront disponibles sur demande.

DESCRIPTION DU POSTE

Sous l'autorité de la Direction musicale et de la Direction de l'administration artistique, le poste de clavier continuo (clavecin / orgue positif) consiste principalement à assurer les parties dans tout le répertoire et les réalisations de continuo dans les œuvres baroques et classiques.

RÉMUNÉRATION

Conformément à l'entente collective en vigueur entre les Violons du Roy et la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ), le titulaire de ce poste recevra un salaire de 1280,74\$ (plus une prime de première chaise de 12%) par semaine de travail, pour un minimum annuel garanti de **10 semaines**. Les musiciens des Violons du Roy sont membres de la section canadienne de l'American Federation of Musicians (section locale 406, GMMQ). L'orchestre de chambre contribue à la Caisse de retraite des musiciens du Canada.

INSTRUMENTS POUR L'AUDITION

- **Orgue positif** : Hellmuth Wolff (2007) – variété de jeux, clavier divisé.
- **Clavecin** : Yves Beaupré, deux claviers, réplique d'un clavecin flamand de modèle Dulcken. (Tempérament Young II pour l'audition)

Le diapason utilisé est 442Hz. Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes et utilisent des archets baroques pour le répertoire antérieur à 1750 et des archets classiques (transitionnels) pour les œuvres de style classique. Le Palais Montcalm est doté d'un grand orgue de concert Casavant (Opus 3896). Les Violons du Roy possèdent un piano-forte du facteur américain Rodney J. Regier.

RÉPERTOIRE D'AUDITION

Répertoire solo / 1^{er} tour derrière écran

Au clavecin

J.S. BACH Extrait de la *Partita n° 4 en ré majeur*, BWV 828
I. Ouverture

F. COUPERIN Deux pièces contrastées tirées du *Troisième livre*

À l'orgue positif

D. BUXTEHUDE Au choix:
Une pièce pour orgue sans pédalier parmi BuxWV 164 à 173 **ou**
G. FRESCOBALDI Une toccata tirée du premier livre des *Toccate e partite d'intavolatura di cimbalò*

2^e tour et suivants – sans écran

Continuo, musique instrumentale (avec musiciens)

H. PURCELL Extraits de *The Fairy Queen*, Z. 629
First Music – Prelude
First Music – Hornpipe
Prelude in G minor
Act III: Dance for the Fairies
Act III: Air: If love's a sweet passion

A. VIVALDI *Concerto pour violon en fa majeur, op. 8 n° 3, RV 293* « L'automne »
II. Adagio molto

Continuo, musique vocale (avec voix)

À l'orgue

G. CARISSIMI *Jephte*
N°10 – Filia: Aria Incipite in tympani et psallite in cymbalis
N°23 – Filia: extrait Ecce moriar virgo (mes. 15) jusqu'au chœur Plorate, filii Israel

J.S. BACH Cantate *Jauchzet Gott in allen Landen*, BWV 51
II. Récitatif : Wir beten zu dem Tempel an
III. Air : Höchster, mache deine Güte

Au clavecin

G.F. HANDEL Cantate *Mi palpita il cor*, HWV 132c
Récitatif : Mi palpita il cor
Air : Ho tanti affanni in petto

L.-N. CLÉRAMBAULT

Léandre et Héro C.8
II. Air gai et gracieux : Non, c'est trop soutenir les tourments
III. Tempeste, Allegro : Tous les vents déchaînés se déclarent la guerre